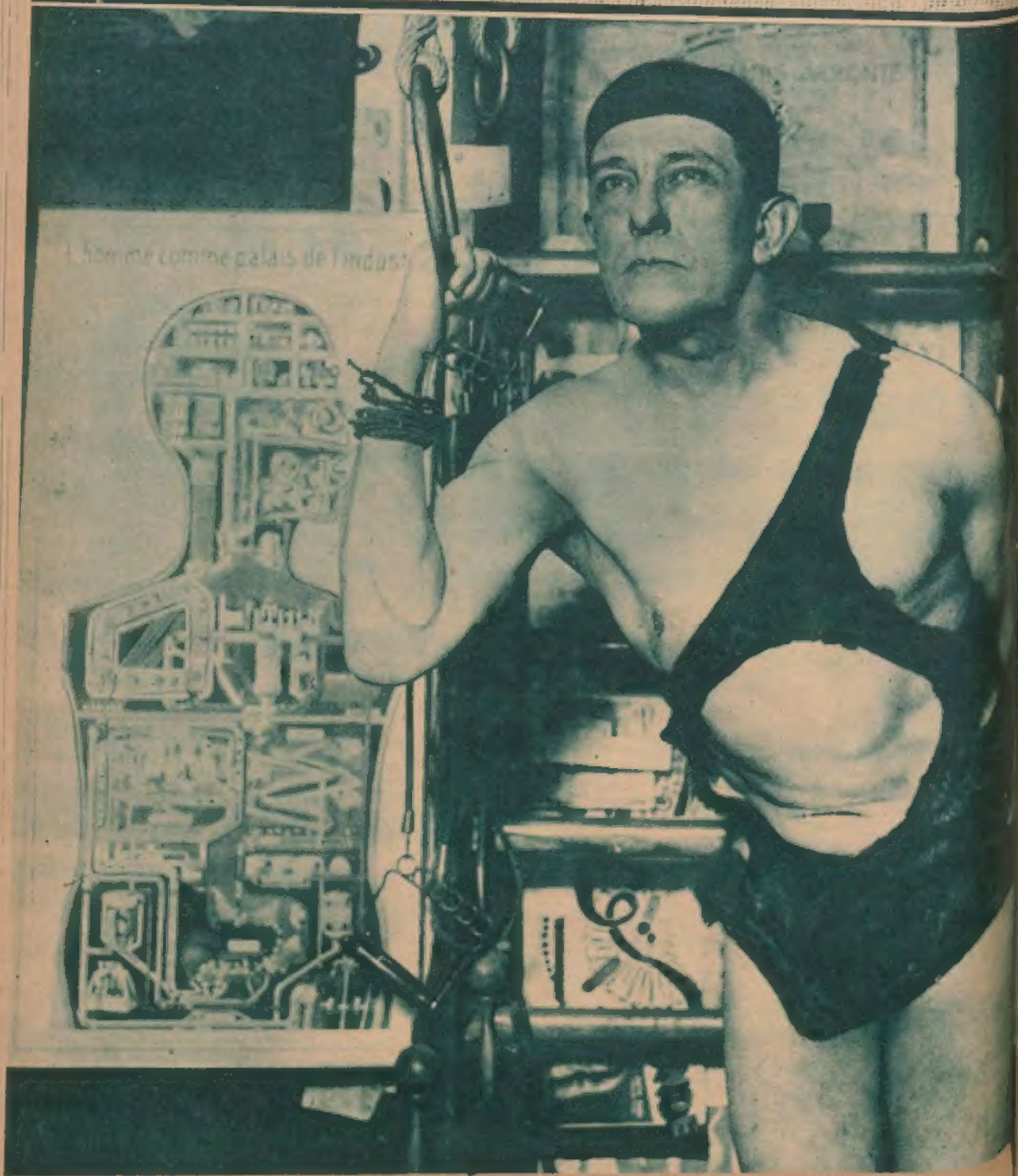


اعترافات  
حافظ نجيب

# الدنيا المصوّرة

تصدر من «دار الهلال» مرتين في الاسبوع





مدرسة الرقصات في باريس

تباينت جميع السابقين من مختلف أنحاء العالم على طريقتين وأولهما بصفته دولة ذات السيادة  
بما يتواءم معها حرية الرقابة الذاتية التي هي الرقابة الخارجية وفقاً للحركة والامتثال للثقة. وفي  
الباقيين على الرقابة الذاتية لا يجوز إطلاقاً في ذات الأمر إلا أنها أضافت إليها وصفتها على أساس  
مفردة وأصناف الأفعال. وليس (التي يكتفي من هذه الأمور كقصر على الرقابة على ما يشعل أفعال  
والكثير). وفي هذه المعضلة من صور هذه الأمور التي تتجلى في أكثرها أصنافاً



الارتباطات السداسات والارتباطات الثمانية  
بشؤون المروس الرئس التي تحصل منه  
كما انك سادعة في الحق الا انك سادعة

ملاحظات مدرسة واتحاد الاطباء  
فوق اللغة العربية

مالیات مندرجہ ذیل  
الاورا من الکیات الصمیمات  
بشرو علی بنی اوضاع  
الرقص و مرکاته

منه من بعض الرقص في  
مفردات والأصوات الأوربا



أهم محتويات هلال ابريل الجديد

الضم حادث أثر في تحريك صائفي

في هذا العدد أجبنا عن استفتاء الهلال (أهم حادث أثر في جري حياتي) كما من سعادة  
عزكم مرضى باشاء والاستاذ عبد القادر حمزة، والاستاذ مصطفى عبد الرزاق بك لحامات أبحاثهم  
عزيرة القائمة من الوجهة التاريخية والأدبية والاستاذة

الحياة في صحف الياستين

تجمل السكتين أن سجن الباسيل كان بؤرة غلاب قاسية حق كان جزؤه كويض أركاه معلول  
التوة الفرنسية ، ولكن الأستاذ حسن الشريف أنهى في هذا للقال الشافي أن سجن الباسيل  
كان سجناً أرسنواً لا قراً للإمام

تورم برمانه فیروف

بحري هذا القطار الخذاب وسفلاً بليغاً الشدة ركان قزوف في سنة ١٩٠٦ وهو محتاج  
تأريخه مؤخر يرى فيها نسوة العسبة وشعب الأناس أملها وذلك في عدة مقامات حرونة

أولى إختصاص في البقاء بعد الموت

عقد بين الصحفيين الاوربيين حديثاً فلسفياً مع البلوف المشهور اجنيتي عن  
الانوس الذي يشاق الى الاعلان عليه جمع القراء

بموت الامامه اذا بطل هي قلوب

حدث لي مع البروفيسور دوتال استاذ الكيمياء الطبية في المستشفى بحامه فهد

الماتزال نای یحه نابیره و نویسی التامی

في هذا الحال بعد التفتية وقت لا كنه نواف ناجيون يوارثونها من كتابات لغوات  
ما انهي بفتحكم على هذا القامه ولا عدام في حاله مؤثر

أبي واسم المرحوم

سير العلوم والفنون ، شئون القمار ، عالم الادب ، بين الحلال والحرام ، من هنا وهناك

الربيع وأرضه المزهرة

يرى القاري في هذا المثال آراء فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الأهر الشريف ، ولطفاً  
بمركز الأوقاف ، وسيادة حكام اليهود ، فيما يخصه الذين من أثر أمتهاني عام لا تقي شجاعت  
قد جرد آراء هؤلاء الرؤساء الثلاثة الأستاذ كرم ثابت في أحداث طريقة عقابهم

مستقبل الطيران في مصر : ساعة مع المهندس أحمد بيك مصطفى

عن كاتب هذا المقال الأستاذ طاهر العاصمي أني تحدثت مع صاحب المزة أحمد حسين بك  
هذه رسته الجوزة حديثاً ضرباً عن الطيران وكيف ينبغي أن تقدر في عصر بانتشارها أهم عظمة  
موتاة في العالم، جاء هذا المقال الطلي ربة في باب علماته القصة وأسلوب الرصين

التربية المشتركة بين الجنسين

طريق هذا البحث الخطير المذكور متصور فهي فأجابه أسس الجادة، وعرض آراءنا  
محمداً تحسباً دقيقاً، واستخرج من ذلك رأياً عاماً له. ولا شك أن العلماء على هذا المثال  
أتم سبلهم ولا حتى غفرنا

استقرول مصر قبل الفتح العثماني

حكم مصر قبل التتبع العثماني لما لك من ممالك في كنفه التاريخ التي بين أيدينا أمبارهم في كتب من الأجيال والقبائل. وقد أراد الأستاذ الإبراهيم بك جلال مظهر الطبعات الجديدة أن تكشف القام عن حقيقة هذا العصر وما حدث فيه من حوادث تألف كتاباً جلياً ترقى فضلاً عما في هذا العهد.

الترن تحت الالام

هذه نظرات انتقادية جديدة وبها الاستاذ أمير يقرر الى الحياة الادبية في الشرق وتحتها  
قائماً جيداً بالتاريخ الاعلام عليها

السيرة في خدمة الإسلام

كذلك مثلت الروايات العربية على شرط السني، وما هي أهم هذه الروايات ؟ هذا ما نبحثه هنا  
قال الطبري في الأسماء السند حسن جمه

صور كثيرة - يصدر قريباً

صور تيرة - بصير و صيريا



# معرض الدين



بقلم لاساذ فكرى أباطة

## الخصم الطبي قبل الزواج :

من عهد ان كنت مجلس التواب وأنا  
مجلس اهتمام التواب المحترم المستنور  
مجلس عرض بهذا الموضوع . وقد انتهى  
المرحلة بعد المجهود الطويل بقرار رفض مقرون  
بمصلحة أدوية لا تخفي في علم الطب ولا في  
علم الزواج ...  
مجلس الدكتور التواب معذور ، ومجلس التواب  
معيذ : الدكتور يعلم من الأسرار أكثر مما  
يعلم من التواب . وهو على اطلاع دائم مستمر  
بمختلف الأمراض من عند التوشى التي ليس  
عليها رقيب . وهو أدري من غيره بخبر  
الأمراض الزوجية على الصحة وعلى النسل وعلى  
رحيل الأمة في القدر ...

ومجلس التواب معذور إذ يرى ان الاقتراح  
قد كان عبثاً كؤوداً في سبيل الزواج .  
والدليل من هذه الناحية في أزمة . والمآزب  
والشكوك على أي سبب للهروب من الزواج  
بمجرد التوبخات الطبية أو بصلتها ليقع  
الزواج بأنه « قانوناً » لا يجوز له الزواج  
بغير علمه منه بما بعد الطبيعة ، ويستمر عراً ...  
لأن « التأجيل » هو الحلاس بينه من  
الزواج . فليس الحكومة ان تصالح موضوع  
الزواج المبني أولاً . ثم تضرب التواب عن  
الزواج تماماً . ثم تعميم المستشفيات السرية  
لأنهم تمسك بعد ذلك الى اقتراح الدكتور  
مجلس يكون قوله وسريانه كقانون متصاع  
بمجلس الإصلاح الاجتماعي التي تنال  
في « أن أقدم التوعية الحاملة لزملائها  
الأطباء » قد كان في الاقتراح مورد اقبال  
الأيدي . ومعين مكسب لا ينفك ، وعليه  
« العوض » ...

## « غيب » مدونتيه

« الغيب » القائمة اليوم هي « غيب »  
السيارات وقيادتها . والهيبة عند ما تتحرك  
تضيق والزجاج يذلل في سبيلها كل شيء ...  
يلعب الصاع ويرب الطين ويغترس بالفايز  
الطال « ما دام هو امتلاك السيارة وقيادتها  
تستلزم من النقل والنفس ...

« الحواجز » وكلاء الشراكات في مصر  
كثيرون . ومنهم شبان على جانب من الحداثة  
والعلم . وفي يد « الشيطان » والتأجيل  
« التحريض » وسائر وسائل المعاملة  
« التهور » لمصلحة الزائغ ... ان كانوا  
استعملوا ...

« مودة » التطور الحديثة في مصر  
لهم عند « السيدات المبريات » هي  
الأمور ...  
ولم تكن سادست كتكرات منهن في  
« الأخلاقيات » ولما كانت صادقت كثيرات منهن  
بمختلف السيرة برشاقة ولذات ...  
أوتومويل عوز تصليح ...

« التور » خيران ...  
« الشاكر » عدنان ...  
« القسط » حل ...

هذه صيرت جديدة في عالم الجنس  
اللطيف . تتناغم التردد على « الحواجز »  
من يوم لآخر . والحواجز كانت تجمعون  
على طرف ورشاقة وجاذبية . « والية » متمكة  
والتميلات مفرية . وهنا الحظر الذي يستفز  
شعوري كعصبي استغزاً قد يرتفع حتى يصل  
الى طبقة التيرة الجنسية ! ...  
وأكره ما أكرهه في حياتي أن أرى  
« حواشي » مع « مصرية » . مهما قدمت  
لي من التبريرات والتعليلات فهذا النظر يورث

يحسين نظام البوليس وترقية متواء وأكثر  
عده . حتى يمكن للشرع أن يضع قيوداً  
لهجرة بشكل البوليس بالانصراف عليها  
ومراقبتها والحيلولة بين المجرم والجريمة قبل  
وقوعها . والأجانب الأقل لم اتصال مباشر  
بهمه للنسبة التي ينكب بها الأمن . العلم .  
والأجانب الأقل الذين يتورون للأمن العام  
كالحادث حادثة لا يزالون يستمعون بالامتيازات  
ورجال الأمن العام صادفون في طريق أداء  
واجبهم الجليل عقبات لا تذلل بسبب هذه  
الامتيازات . فافرة إجراءات ولتفتيش  
إجراءات ولتفتيش إجراءات وللمحركات  
إجراءات . وضبط الجرائم مستهترس مستهترس

ما بحث عيلاننا . وخصوصاً الدنيا المصورة . هدياً لصنوف من التفرش واللعن بما تصويه  
البابحة « المظالم المصورة » . وقد ضاعفت تلك الحجة بعد صدور الدنيا المصورة مرتين في  
الأسبوع على أثر ما نالته من الأقبال للقطع النظير . وزادت شدة وغلوا فحقت تلك الحجة الى  
أبعد الحدود وأبناها عن كل عرف صحي

ونحن نفر - ونفخر أيضاً - بتصويرنا عن مجازة تلك الحجة في هذا التفسير ، سواء  
لكرامتنا وكرامته مهتتا . على أنما لم يبدأ بعد ما نشر في عدها الأخير من القذف والسب من  
رفع أمرنا لقضاء . ونحن اتقون من أن في مصر قانوناً صحي من نهج التهمين وأن فيها قضاء  
عادلين يعطون كل حق حقه ويوقهون العادي عند حده . فكملة القضاء فوق كل كفة

الكفر ويشتج على الجريمة . قد تكون التنازع  
من بات الحموى ولكن مهما كان الأمر فهي  
مصرية وكفى !  
ترددت كثيراً في كتابة هذه الكلمة . فمن  
الناس من يفضلون كتم الحقائق الرئيلة إزاءها  
ولكني لست من هذا الصنف الجبان . وكما كتب  
شأن ان ينشر في مجور الأبحاث الأجنبية أرى  
من واجبي ان اطالب الى رؤساء البيوت وأوليا  
الأمر ان يتصوا اعينهم بهذا التطور الجديد .  
وأن يراقبوه أشد مراقبة . وليس « كاتبة » تنتج  
أمل القناوي المهادي ابواب الشر يجمع أفعالها ...  
ولهذا الحد « أقرتل » و « أقرتل » !

## هجرة الصعابة

عني تقرير صاحب العزة مدير الأمن العام  
بموضوع « هجرة الصعابة » وزوجهم من  
حرجا وقتا وغيرها الى مصر والاسكندرية  
وبور سعيد . وهجرة الصعابة منهاها عند  
رجال الأمن هجرة الجرائم مهم الى هذه المدن  
الرفيعة الودجة ...

وقد اخذت الآراء تقريراً على انهم يكونون  
دائماً صديقاً للشر الكبير . وعونا قوياً لحالات  
الاحسان للمروفيين بالتخصيص في جرائم السرقات  
الخطيرة والتدبيرات الشديدة ...  
والعلاج موجود ولكنه تحت النظر .  
وهذا العلاج الناجح مرتبط أشد الارتباط

السرعة والبث وهبات أن تبأ لرجال البوليس  
و « التفتيش » في الطريق ...  
هل أن للأجانب أن يصفوا ارت ذلك  
النظام الضيق البالي خطر عليها وعليهم ... ؟  
انتظروا المفاوضات ...  
سرية مؤتمرها للمسلم المصري  
أوشك أن يصح ما توقعناه من فشل المؤتمر  
الحري وعلق أبوابه والعودة اليومنة لمعنى  
البول يشترع ...  
ولكن هل « العنل » وحده هو النهاية ؟  
أم أن المناقشات الحادة التي دارت ولدت في  
الغفوس سوابية وحلفت روح الحذر وهيات  
وجوب مضاعفة الاستعداد ؟

النتيجة أن مؤتمر « تخفيض » التفتيش  
الى الحد الأدنى انتهى الى « زيادة » التفتيش  
الى الحد الأقصى !!  
فرأى اليوم قائمة قاعدة لصدور كفة قاسية  
من الشر ما كدوم . قد فلا جناحه :  
« يجب علينا أن نعامل فرنسا كما نعامل  
الرائة » !!

وهي حملة شديدة في حق أمة عظيمة ذات  
تاريخ جبار عبيد ولا يعلم الا الله مدى تأثيرها  
في مستقبل العلاقات الدولية ...  
ومما « الرأفة » تخلف باختلاف الأمزجة  
وباختلاف الآراء البيوكولوجية ولا أدري

أي نوع برأ الشر مكشوداً أحسن الانواع :  
أهو الشدة - أم الحداثة - أم التفاهل . ولكن  
الحكمة أن « فرنسا » لا تقبل أن تكون في  
نظر اشكناز « امرأة » . و « برب كفة أشعلت  
ناراً ...

## تورب طرد

من أقرب حوادث الملهل والصاوة أن  
سيدة من سيدات الوجه القليل لاحظت أن  
زوجها أخذ على خاطره « منها لأنها لا تحمل  
فشارفت الى مصر مدعية الحمل وانقضت مع  
شابين على احتفال حفلة تم سرعني « توربها »  
على زوجها المسكين ...  
ضبطت الحادثة والتفتيح جار ...

ان من أخص مظاهر الحياة الزوجية أن  
يرغب الرجل أو الزوجة في « الحقة » ولا  
يساعدها التورب  
وكذلك هذه الرغبة الحامية الى الطلاق  
أو الى الفساد - أو الى الأمراض الشخصية  
بسبب العلاجات البديلة الصاوة - وهذه الحادثة  
الجديدة في نوعها أثر من آثار عدم الامتثال  
لحكم الوعايد القهار ...

إذا زوجتي : فأقول شرط اشتراط على  
زوجتي العزوبة ان « تضرب » بقدر الاستطاعة  
عن « الحقة » . في هذا شأن أكيد الراحة  
الزوجية - وثقة الصاريف - وفي هذا شأن  
أكيد لسم « تورب » الأولاد ...

## « سورة يس » نجاح المفاوضات

ازدحت مساجد بندر « هيا » يوم  
الجمعة الماضي بالمصلين وجد انباء الصلاة أخذوا  
يتلون « سورة يس » المباركة لنجاح المفاوضات  
ولكن لا أدري هل وجهوا السورة المباركة  
لنجاح المفاوضات في حد ذاتها . أم لحل مشكلة  
السودان ولأنها . الاحتلال واجاده عن حدود  
مديرية الشرقية التي منها « هيا » !!  
أشبه دعواتي الى دعواتهم على هذا الشرط  
والا فاسموا لي يوم الجمعة أن أقرأ « عديّة  
يس » على عدم نجاح المفاوضات ان ظل السودان  
على حاله . « وطن » الحداثة ٣٣ . على حله ...  
وسورة تضرب سورة ...

## أمته الزواج

تاريخ جد من مصلحة الجمارك أن تعني  
« أمته الزواج » الواردة من أوروبا من  
الرسوم ... علامة لطيفة من الحكومة لفرس  
والعروس . وما دامت الأمته لا تستعمل  
الصيغ وإنما ... لغيره . فإن الجمارك قد ضلّت حسناً  
ولعل في هذا الاعطال ما يشجع موسرينا  
الصريخ على استئصال أمته زواجهم من الجمارك  
شرط ألا يستعفروا معها زوجة من الجمارك  
أيضاً ...

## فكرى أباطة

الحامي



# اعمره ذكرى في حياتي الصحفية

كيف اتصلت بسمو الخديوي السابق - وكيف كنت أول مصري يتولى مراسلة جريدة التيمس ؟

## عمر الصحافي

« ذهبت إلى جدة ومنها إلى مكة فدرست أحوالها دراسة جيسة وأرسلت إلى التيمس رسائل الطرارية »

« وأقيت في مكة في منزل صغير جداً يسيطر القرش والرش استأجرته من أحد الطوفين بإيجار قليل وماليت وإلى الحجاز التزك أن علم أن التيمس مكتباً حضر إلى مكة حتى أوفد إلي أحد الباوران يخبرني بأن ظلمة الوالي سيوزوني في داري »

« وكانت زيارة غاية لم تحضر لي نبال فأسرعت أخضر صاحب الدار بها وكاد يطير فرحاً للتشريف الوالي داره ومضى يمد الفرائش اللازم والأثاث اللائق بتقديم الوالي »

« وماليت أن أقدم الوالي في موكة القلم العظم وقد بيت أهل مكة وتناولوا في دهشة عن ساكن هذا البيت الخفير الذي يذهب الوالي إلى زيارته في ركب عسكري رائع »

« وقد شاع الخبر في مكة أن مكتب التيمس يتبع فيها فاعلمت الدوائر العربية السياسية العالية بأمرى وعلقت في تلك الأيام سلطة الصحافة وسر تقيها صاحبة الجلالة »

« وما لبثت أن تهاوت الوفود إلى داري وهرع الأشرف والأمرام لقائلي وجاءني »



الإستاذ أحمد بك حافظ عوض

« واتصاله بالتشريف حسين شريف مكة الذي كان ينظر إليه الاتحاديون بين الرية ويوجون شركاً منه ( وقد أثبتت الأيام أن ريتهم كانت في علما حيث اختلف عليهم وشق عسا الطاعة ثم جازهم عموة الانجليز وتأييد بنفسه ملكاً على الحجاز ) »

« وكان الاتحاديون يطمعون أن بين التشريف والخديوي مفاوضات سرية وعلاقات قائمة وأن الاثنين يسيران سبياً حقاً لانتزاع الخلافة من سلاطين بني عثمان . . . وكانوا يعتقدون ان الخديوي يطعم في الخلافة . . . وكان الطموح إلى الخلافة من الأمور التي يهتم الاتراك بها دائماً الأسرة العلوية متداولون انشائها في مصر وما ذلك إلا لطمعهم بأن مصر هي اعظم دولة اسلامية ومركزها الاسلامي اللهم يجعلها لجبر الدول مفرقاً للخلافة »

## منع الصحفيين من السفر

« وجاءت الاخبار إلى سمو الخديوي شكوك الاتراك فلا بد أن يرسل هذه الرية وإن يتبع من رحلته كل مظهر سياسي فكان أول ما صنع أن أصدر أمره بمنع سفر الصحفيين بتأ حتى لا تكون الرحلة حصة سياسية . . ولو أنه صرح لهم بالسفر لرافقه في رحلته عشرات من الصحفيين . . حتى أنه قال « لا أريد أن تكون في سائيتي أوروبا من الصحفيين ! » »

« وما كاد يذاع هذا الشئ حتى وقت في جنس من ولم أوداً أفضل بعد أن اتحدثني التيمس والخديوي يعرفني حق المعرفة أنني من مصري المؤيد »

« ولم أشأ أن أعترف بالهزيمة قبل الجهاد بل أرسلت إلى سمو الخديوي أخبره بانني متفوق عن جريدة التيمس وانني غير مقيد بأوامره عن الصحافة للصورة لاني لا أمثل جريدة مصرية فإذا شاء سموه أن يغضب جريدة التيمس فليغضب أما أنا فأسافر على نفقة الجريدة لقيام بعهي الصحافة »

« وعلم سموه أنه لا يستطيع منعي من السفر فصرح لي على شرط أن لا أستطع بالخاصة ولا أنشب إليها »

« وكان اتفاق مع جريدة التيمس أن أرسل إليها التقارير من جدة ومكة والديرة إلى سواكن على نفقة الخاصة . ثم تحولت شركة إيفرتون لرسائل هذه التقارير من سواكن إلى لندن على نفقة الجريدة »

« أقام نادي الضيافة اجتماعاً فحدثت بها الصحفيين عن ذكرياتهم الصحفية وكان بين الصحفيين المسمى مروتون مكتب جريدة التيمس الذي يستعمل الصحافة قريباً وكل من في جريدة ما أتاده لخدمة صاحب البرة الثاني المحترم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ذكريات البود الذي كان يتولى في مراسلة جريدة التيمس في مصر . . . أروي تلك الذكريات التي كان لها أهمي أكثر في تغير مجرى حياته وتراها منشورة فيما يلي ونذكر في الأعداد القادمة ذكريات بعض الصحفيين الآخرين »

« فحدثني المسمى مروتون في زوجته وهو يقول : أقدم لك حافظ بك عوض أحد مراسلي التيمس في وقت من الأوقات »

« وقد طين البعض أنه تصد للدعاة بهذه الجهة الأقل بين المصريين أو الشرقيين من كان يوماً من الأيام مكتباً لجريدة التيمس التي هي أكبر جرائد العالم والتي يجتر مراسلوها في تلك الأخرى في مقام سفراء غير رسميين . . »

« واذكر أن الشرقي الذي كان يكتب جريدة التيمس قبله هو الدكتور بهجت بك وهي وهو طبيب ناضج تخرج من سلطات إنجلترا ثم عاد إلى مصر فتولى منصباً كبيراً في مستشرق قصر العشي وكان يكتب التيمس عن أخبار الحجاز قبل انتصاح السكة الحديدية الحجازية . . ثم عاد إلى باريس حيث لا زال مقباً »

« وأول ما أوحى لي فكرة مراسلة التيمس أنني في سنة ١٩٠٩ اعتزلت التحرير بعد أن عطلت جريدتي « النير » التي كنت أمدوها في سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٨ »

« وفي تلك السنة أعلن سمو الخديوي السابق عيسى باشا حلي عزمه على أداء فريضة الحج فوجدت الفرصة سانحة وكنت إلى جريدة التيمس خطاباً أعرض فيه رجعتي في مرافقة سمو الخديوي في رحلته إلى الحجاز ومراسلة الجريدة عن أثناء الرحلة . وما علم أن حاجي الرد بتاريخ ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٠٩ بادعاء « فالتين تشبول » الذي كان مديراً القسم السياسي الشرقي في جريدة التيمس وفيه أنه يتبيل بكل سرور أن أقوم بهذه المهمة »

## الرحلة والصحافي

« ولما شرع سمو الخديوي في أعداد معدات السفر وغب أصحاب الصحف في مصر أن يولعوا عنهم مندوبين يرافقون سموه في رحلته . وكانت الصحافة في ذلك الحين في أوج عيها وبينها جرائد المؤيد « والبواء والقلم والأهرام ولكل واحدة منها شأن كبير »

« وفي الوقت نفسه قلت لدى الباب العالي في الاستاذ شكوك كثيرة حول رحلة الخديوي »

« مطمح كبيرة وآمال واسعة تشغل كل الحدود وإنه على جانب عظيم من الآلاء والنعاه »

« ودار بين وبينه حديث أثبت لي فيه مقنونة السياسة فكنت كما وجهت إليه سؤالاً عن الحالة السياسية وعن علاقته بالاتراك وعلاقته الارتك بالاشتراف إجابتي إجابات مهمة تدل على حيلة ودهاء وخبر من عمله وأنا متلي إجاباً بذكائه . وما كان يحضر لي أن لا يمر خمس أو ست سنوات حتى يلعب هذا الرجل دوراً عظيماً في الحرب العظمى وفي العالم الاسلامي ويعظم سلطان بني عثمان وينادي بنفسه ملكاً وينسب اولاده ملوكاً وإمرام على العالم العربي »

## اتصال بالبربري

« وقدم الخديوي إلى مكة وكان قد قدم بإعظام الدوائر الحجازية بتأني فدعاني لاجلته وفرضني إليه وضمني إلى حاشيته وكان هذا أول عهدي بالاتصال الوثيق بسموه »

« وكان منافي في هذه الرحلة عالم سويسرا مشرق يدعى الدكتور هيس وكان يدعو الشيخ سيقوب وقد سافر معاً إلى المدينة وكان كثير الاهتمام بالناحية الآثرية واسع الاطلاع في تلك جهة وهو يقم الآن في سويسرا وفيها منزلة عالية »

« وكان منافي أيضاً سمو الأمير كمال الدين حسين وقد سلب تقوى الجميع بدمائة أخلاقه وورقة »

« وكانت التيمس في ذلك الحين تنشر تقارير في أم مكان من صانها ووضع في رأسها هذه الجهة التي كنت أعز بها كثيراً : « لندونا الحاس » »

« ثم نشرت لي أخيراً مجلة عامة مطولة عن الرحلة وأرسلت لي منها من ذلك نظير أخباري وشكر رقيق »

« وكانت هذه الرحلة ذات أثر كبير في تغير مجرى حياتي ولا يزال »

أتراها ما بقا لوقت الحاضر »

« فبسيها اتصلت بسمو الخديوي وحزن عمت وأكرامه وما كنت أصل إلى مصر من الرحلة حتى عرض على سموه وطلقة سكرتير شخصي ومترجم انجليز في الديوان الخديوي »

« وهكذا كانت مكتبة التيمس حيز الراوية في طريق حياتي . . . وذكروها أعني الذكريات التي اضطلها في قلبي ! »





انہیہار عرش الاغوات

كيف لعب الطوائف أدواراً خطيرة في تاريخ الشرق؟

والفقهاء . ولا غرو فان « الطواشي » كان  
متدينا بطبعه غشي الله ورحمته بأوامره . ويكشف  
عن تهاوه . ولكنه من الاشاق أن نشهد

عالمات عند الأغوات من ميل غريزي نحو  
جبال العلم والدين ولا سيكا لرفع مقامهم  
واسم دوائر قنودم. أما اعتقاد الأغوات  
في الحرافات فحدث عنه ولا حرج. وقل أهم  
كانوا يزيتون للهموم والبشوات زخرف  
السمائل. ولعلمهم كانوا يقيمون الحقيقة في  
بعض الأحيان ويخجلون من انطباع الطبقات العالية  
في الزنوع إلى تصديق دواعي البحت وأهل  
الطباع والارزاق والدم والكوشنة طريقة  
دنيا أسود

الاغوات وكلوت بك

ومن النوارد الطيفية في تروبع الأغوات  
ان كلوت بك لما نأنا معرفة الطبع وأحد أن  
يشتر مدرسة لقضابات والمرسات لم يجد الأ  
عفة واحدة في عدم امكان دخول الصريات  
فيائتم في العلاج والقرين وطرق الولادة  
والحاضنة على صحة الانتقال للرضع . ذلك لان  
الحجاب ه كان قاسي وكان من أكبر العثر

## أهمية تاريخ الاغوات

لا يقل تاريخ الأعوان عن تاريخ أية جمعة  
فوضوية مثل «المحاشنين» أو «السكر بوناري»  
أو أية جمعة إجرامية «كالكافيا» التي قضى  
عليها السور موسوليني  
ونودعها ونحن نكتب تلك المطور القليلة  
من عبادات هذا التاريخ الغم بالأساس  
واللذات ورائع الحوادث والواقع أنه تشير  
إلى أن جواب كل طرح قصدي لتحليل سقوط  
وارتفاع الدول الشرقية - هو تحري موقف  
الأعوان وتصاميمه في كل اختلاف خطير  
والصالح بكل الزمان

ولعل دوة الأعوات لم تدره على صفات  
البل ازدهارها على صفات البخور ، وإن  
يكن فيها الأول والأعظم فدأبت هنا في  
القاهرة عندما قضى كاتوره على ابن سيدة وترجع  
هو على عرق مصر ، فأنفقا وأكفوا -  
ولا يصدآن يكون ما قالوا جميعا - إلى إسماعيل  
العظيم استخدم أعفوات - بلديز - في إبطاء  
ومائس خومعه واستغلام حقوق لصر  
جديدة أضمت سيادة تركيا وسجلتها أصلا

سأقدم في العربات الفخمة مساحاً وعصراً ، كما  
كما سأقدم مصطبحوهم في المنزهات وحفلات  
التي ، وغيرها

لماذا انقضى الأغوات؟

يرجع السب في انحراف الاغوات الى  
عطلين اساسيين : اولهما منع تجارة الرقيق ،  
ثانيهما قرب دول ما يسمى « الحريم » .  
ان القصور كانت فيها مضي تقسم ، كما هو  
معلوم ، الى قسمين رئيسيين : « الحريمات »  
وه « السلامات » . . . . . فلحريمات عو قسم  
النساء ، والسلامات هو قسم الرجال أو هو  
القسم البقي يقضي به الرجال معلوم اوقاتهم  
وقد اقتضى مبدأ الحجاب إبلاغ سائفة من  
الحريم يمكن ان يختلط بالنساء ، وبذلك دون  
أن يكون في الحجاب ملس يد الرجال ،  
في الوقت نفسه لا يوجد اختلاطها بالرجال أي  
أثر من آثار سوء التقاء بين النساء والرجال .  
وقد أوجدت الطبيعة هذا الصنف من الحفوفات  
لكنها لم تكن به ، فوجب أن يزاد عدم  
اجابة تربية أصحاب القصور . وقد قام التخاسون  
عملية « التطويش » وهي عملية حمية خطيرة  
مؤلفة من

وظيفة الاغوات

ما كانوا يكلفون المهن الشاقة . بل كانوا  
دعائين يلبسون أنقى الثياب ويعدون على أحسن  
أيامهم . لهم الزينة على الجسم ، والترف على  
سلوك المعاش . وكانوا القوم على غفلة  
القصور في يومه . والصفوف على هيئة  
واعتزاز . فما يتنازلون على صداقة أحد من  
الخدم وإنما كانت أصدقاؤهم من عليبة القوم  
سيدات ورجال . وترد هذه الأوساط القرابة  
في أخلاق الأغوات الى أنهم كانوا أصحاب  
خطوة عند هوائهم الحريم من أجل أمانيهم  
وطاغيتهم والاضرام على متاع الدنيا وشبهاتها  
الى العيشة والاضرام على أداء المهن والاضطرار

تأمل. وقد كانت للاغوات وطيفة صيحة  
خفيفة فكانوا يشرفون على نظافة  
التصور ويحسون الطاهر وه مديانه  
والخدم على كل اهل في مادي الصفة  
الأولية مثل نظافة اللابن والجسم  
وتهوية العرف وادخال الشمس اليها  
وتنطس من « الزلقة » كما كانوا  
يقومون بالاساطيل الاولى فيا يتعلق  
بالاسماك والامبال والرمم والحيات  
والحال والزكام  
وكان من مظاهر الآفة وعلامات  
التي والهاء أن يصحب الأغا مديات  
القصر ويحمل لمن « الشط » . وتارة  
كان يضع « البك » هو ذيل الصنم  
وقد حدثنا من شق بملوماته من  
رجل بلاط الحديوي توفيق أن هوام  
التصور كمن يستمع من الاغوات بله  
« اللابات » . والصدقة والامبال  
المرء منه الا اقم من الاغوات

يكتب هذا القول تاريخ الأوغاد، وهو  
الذي يعود في المعلومات الشرقية، وما يكتب  
أولاً الأمر سوى الأوج الذي تكون عليه  
الطامة وجيرة ترجمه ليحيى هذه الطامة  
من الحروف التي مسها الطمانين في الإنسان  
من طبعها، وقد قال الأوج الذي يظلم  
من بعيد مرة قدم رقت الناهلين منهم جراً  
في لغة غليلة الأداة، فكلهم كسان  
منه من طراز شديد نضماهم وسأولهم

عظم الاغوات

سقول: ودخل بين الأغوات: ٩٠  
تجبر بأن مصر حكمها واحد منهم: هو  
نحور الأحشيدي، ويقال إن واحدا منهم  
ال يتبع كثير مما كان يتبع به أميرها  
علم إسرائيل. ويحيى به خليل أنا، وقد  
ال خليل شغل وتلفه: ناصر السرايعة  
والتي تولى أمر الأخوات في تشييد جامع  
إبراهيم الذي دفن فيه مولاه إسرائيل. ثم إن  
كثير الأغوات: ألفنا أنا: كان في طليعة  
المنحماو التعميم في عهد البلاد مثل خليل  
أنا: أفتا مدرسة العائسة التي قامت  
بمسرة واليتيماء - المدرسة الفاضلة الآن  
فيما القرن الماضي وأوائل هذا القرن لثمة  
من القاهرة: وفولها في حسن رعايته  
المنشاهم على غلات أكدم أا تولاها عايت  
ارات في شؤون الحياة: والحق أن الأغوات  
أما في العهد العصور يؤدون وظيفة الريات  
الأولاد الأخير. ولهذا كان المشاؤون والأمر  
الأولاد: والصور العظم في مصر وتركيا  
الحسن في تصيف الأخوات وتعليمهن حتى  
الحسن يوجد بينهم من لا يجيد القراءة  
والكتابة. وكثيرون من بين رجال مصر  
سقول عمل الأخوات على علمها وعافيتها  
في سؤلهم. وكما ونحن صغار في المدارس  
أشياء ليعلمد الأخوات يتلقون أولاد





# عظماء الشاذلية في القاهرة

النفوس مهتة راجحة - خطر يهدد الجمهور !

وما زلت أعمل فيه .. اني أحدثت مع العباد  
والسكباء وأقضي وقتاً طويلاً أسير حياً الى  
جنب مع أجل فناء وهذا ما يستلزم أكله  
الغنية الثاقين ولا يحبون اليه سبيلاً ..

وليس هذا الشاذل الذي فرداً في نومه  
بل هناك كثيرون لا يكونون عنه ذروة ولكن  
أمرهم ما زال خفياً

وقد وضع اللوت أمر بعضهم وكشف عما  
يكثرون من المال الوفير

وحدث أخيراً أن شاذلاً باقاً تولى في  
عزبة العبد وكان يدعى حسين خليل وقد  
اشتهر عنه أنه قضى حياته يعيش عيشة شك  
ولا يكذب بعد قوت يومه أو يصنع ما يشاء  
جسده الطاري

وبعد وفاته ذهب حضرة حسين بك تيم  
مأمور قسم البوليس لحصر تركته بعد أن تحدثت  
الاشاعات وزعم الناس انه خلف مالا وفيراً  
ولخصت تركته فكانت ثياب التركت ..  
وهالك ما يائس الذي ورد في حضر مصر التركة  
الرحي التي حرره البوليس :

خمس آلاف جنيه من الذهب ..  
ثموت آلاف جنيه من الفضة ..

ألفا جنيه من الأوراق المالية ..  
ذلك هي السيرة التي خلفها شاذل لم ينج  
نفسه بقرش واحد في حياته بل ربح ببيع  
اللايل والقرش ويكسبها فسهة وهذا هو  
أصبحت تعد بالآلاف الجنيهات

وقيل ذلك مات في مسج جيل القطن شاذل  
طريد يدعى عمر خليل كان يكنى أبا  
الأكواخ الكنازة الى الجهة الشرقية من الأمام  
الشاذلي وطس كوخه بعد موته وحرر الحضر  
اللازم بترسكه التي خلفها فكان قدراً  
سنة آلاف جنيه من الفضة والذهب والأوراق  
الثالية ..

نشرت في عدد خاص من « الدنيا المصرية » مقال د. محمد مندوب عن الدنيا المصرية  
ذكر فيه كيف تنكر بنى شاذل وكيف وفي بركة شاذل من المتزانيين الى جمع ٥٣ قرناً  
في نصف يوم . وفي هذا المقال يأتى د. مندوب بمعلومات جديدة مثاقفة يبين فيها انه الشاذلة  
منه راجحة وأنها غير طلياً بوزن ذلك الزب وبجودته فضائله في أنه يجرد عاده على  
المجتمع فهو من سبيل الى قطع دابر التنسول في مصر كما قطع في سائر الاقطار المصرية

ونقسم مناطق النفوذ بينهم فاذا اختلف اثنان منها  
في أمر ما احتكاك لابه وكان حكمه القول الفصل  
ولكن ذلك لم يجده نفساً لثفت الحكمة  
حكمت عليه بالحن أسبوعاً !



شاذل محبوب المهرقة ل أمثال باله وأسباب ربه ولا يميز الا الله ما تحت  
هذه الاطلس من أموال غنية ونفوذ عظيمة ..

وهو لا يجد في الشاذلة غشاشة فاذا  
أعيت عليه بالوم قل لك : متى يمل كثر

## الجزء من جنس العمل ... !!

الأجنبي الذي باع العبارة لآخره وقال له انه  
يريد أن يشتري هذه العبارة بأي طريقة كانت  
حتى يخرج من القنع بها وذكر للسار أنه معه  
لشراها مبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه ووقع  
له ألف جنيه عربوناً بحسبها انما لم يقد نفسه  
ذهب السار الى زيد بساومه في شراء  
العبارة منه وأخيراً تعقد سواشترى منه العبارة  
لغده بمبلغ اثنين وعشرين ألف جنيه وهذا  
زيد نقداً ..

ودفع السار يزيد ان يبيع العبارة الى  
بكر بمبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه فحسب  
بهذه الصفقة التي سارع منها ثلاثة آلاف جنيه  
ولكن بكر ادعى انه خير حاسر كبير وأنه  
لا يستطيع ان يحصل الصفقة وفضل ان يغير  
الألف جنيه المربون ..  
وخرج السار وقفاً .. يأمر عيشي ..  
وسرعان ما عاد الاخوان لفسادها وشركتها

في إحدى عائلات النطر اخوان يشغلان  
بالتجارة في شركة راجحة باسمهما سوف تسموفا  
زيداً وبكرًا محاطة على تكهما لانهما غنيا اليها  
في أن لا تذكر اسمهما ولا يراها  
جاء الى زيد من أجرة شهور مضت  
مصار أجنبي ووقع له عبارة بعين ثمانية عشر  
الف جنيه وظن زيد أنها مئة راجحة ولكن  
تبين له ان الباقي صيفة وان المصار غش  
فكر الاخوان في طريقة للانتقام من ذلك

السار فظاهرا بوجود خلاف بينهما  
ياضللها من الشركه ووقع كل منهما على الآخر  
دعوى يطالب فيها بمبالغ طائلة وحلول اصدقاءهما  
الجمع بينهما وإزالة الخلاف الذي نجم أو معرفة  
سببه فلم ينسوا وانعقد جميع أهل الله انه  
لا بد ان يكون البكر قويا جداً حتى لا يها  
لا يريدان التصريح به ..  
ذهب بكر بعد ذلك بسر الى السار

ولم يكن هذا الزعم الخطير بمن يكتزون  
المال شذاً بل كان يسره أن يكون من ذوي  
العرب والاطيان وهلك راح يشتري القرائط  
والفداوين حتى اذا ما قايلاً داعي النون  
في سنة ١٩٠٧ مات عن تركه قدورها  
تعوده فرأى من أعمد موطأه في حديرة  
البحيرة

وما كاد السيد مقر بولاي آباء ملحه حتى  
ولي عهده وورث منطقة غفوه وكان خير  
حلف لسلفه القادر

وراح يزيد في ميراثه وشترى الفداوين  
والاطيان حتى أصبح الآن يمتلك عزيرتة  
في مركز كفر الزيات مسجلة باسمه في سجلات  
الحكمة المختلطة تحت رقم ١١٠٨٨

ومن أنظر ما يروى عنه انه شايق بعض  
الساحين يوماً وأرهمهم بالسؤال فجلس البوليس  
عليه وقدمه للحكمة بتهمة التشدد

وسأله أن يثبت بالتشدد وهو يشغل في  
مهمة راجحة وأراد أن يدفع عن نفسه هذه  
التهمة فقدم للحكمة أوراد ماله التي تثبت انه  
من أصحاب العرب والضياح

في أيادي .. يلقي ما يجري لكم  
جند ولا يحرم لكم وله .. من قسم خير يدا  
انتقام .. !!

مثل هذه الكلايت يشغل الشاذلون  
ويطوفون بشوارع المدينة وقهاويها وسازها  
فلا تترك الشمس إلا وجوبهم ملاي بالقود  
وجوبهم مضمة بالخز وأنواع الطعام  
واذا أردنا أن نضع الشاذل في صف معين  
من صفوف اللهن لوجدنا أفضلاً من عشرين على  
وضعه بين أرباب القنون الجيلة .. !!

الشاذل مثل باع يتغن للأكليج ويرى في  
فن التكر .. ويرى كيف يرسم على وجهه  
بأنواع اللؤلؤ المختلفة أشكالاً تستمر التفتقن  
المحروج والقرح والدوب .. ويرى كيف  
يغتر أوضاعاً خاصة من الاطير البالية تتنوع  
عن أعضاء مية من جسمه تيزمك رحمتك  
البراز ..

والشاذل خطيب قادر يعرف كيف يؤثر  
في نفوس « المستنين » وكيف يتغن في تغير  
نبرات صوته ومزجه برنة حزينة أسيفة تحب  
أن صاحبها شئ عروم يتعذب علماً غير مكتور  
وهو فوق هذا وذالك عالم بالنفس البشرية  
يرى الحسن من الخيل والساذج من الماكر  
لا يظفر في الطريق إلا شخصاً يتق أنه ناقل  
من مية ما يتق

واذا أطلع الشاذل في مهته فخره جبر  
عجم ورزق كبير وثروة طائلة

ومن عظماء الشاذلين في مصر شاذل تليو  
عنه الاجار وتفر منه النفوس ولكنه من  
أصحاب العرب والتصور ..

تراه مطروفاً على رصيف حديقة  
الازبكية في أمثال باله وأطير عزقة وقد  
انزع جسده وبرزت مظهره وتبلى شعره  
وطهرت عليه علامات السقام والهمال فاذا  
اقترب منه ناداك صوته خلقت بطلب منك  
قوت يومه

اذا كنت مطرباً أو ممصاً خيلك بالقة  
العربية .. فاذا كنت مرتطاً على نظرة واحدة  
بأفها عليك من خلال أهداب القيمة تحب  
بهم جنيتك .. وسرفك تجلياً فينالك  
بالقة الإنجليزية أو فرنسية فيشذ منك بالفرنسية  
واذا كنت ايطالياً طلب منك اساءة بالاطالية  
وقد تخصص للاستعداد من السامعين  
النازلين في فسق الكوشناتل بتصيد في  
الطريق وخوض منهم ما يمتني

وترى نفوده متداً في كل تلك الناحية  
وهو على حداً حسم ومناظر شفه سيد  
ناذ الأمر لا يتطبع أي عملاق من الشاذلين  
أن يزاحمه في منطقة غفوه أو يقسم لأصطاد  
زبائه منه .. !!

وهذا الشاذل الذي يمش الشقة في قلب  
كل من يراه يدعى السيد خليل مقر وورث  
الشاذلة عن أبيه حيث كانت أبوه من كبار  
الشاذلين ذوي المواليد الطول معروفاً بحالب  
بتمه فريق كبير من الشاذلين وأيامرون بأمره









الاستاذ حافظ حبيب

يا هذا الغم فاجأني القمص سيداروس على  
الطرف السلب

# حافظ حبيب

## هـ - كيف لجأت الى مسدسي عند مغادرة الدير المحرق

وشهر أن في أمه (لمية)  
لقد مع الأسف الى القاهرة  
لرغبيا ، ولعمل عملية لاثول  
في عينه  
ودأب سيداروس على  
اختصاص القمص يوحنا وحده  
بكنه . طليبا بجهل كل شيء من أمره حتى  
عودته

اعترف الاستاذ حافظ حبيب الى القراء في أعداد «الربا المصورة» الأخيرة كيف دخل  
الدير المحرق لتفليط مطاوع في مطرانية الحبشة وضحا الى غزو السوراد وذلك بعد انه  
انضم الى الظروف الى مغادرة دير الانبا بشاري . وهو وصف الحياة في الدير المحرق  
روري بعض ما وقع له من مزارع . وهو يخلص في هذه الصفحات بسلامة السلس  
مادته مغادرة الدير رسميا

### منع دخول خادمي الدير

كان يوما موعدا الغدا . فدخلت الحرس  
استدعي خادمي لم يجلس . وأعدت الكهنة  
بعد حين فكان نصيب عدم الرد علي . غرحت  
لبنت عن الخادم فقلت أن القمص سيداروس  
منه من دخول الدير فكلواي العصب  
انكشف الأمر ، وتبين أن الغيرة أعمت  
عيني سديني . فقلت اني وسعت الاحراس  
وأرجعه اكنكي على تناول الطعام . فخرجني  
وطعن أن تودعي للزائرين كان القمص قد  
تحويلهم الى مني لئلا من الظهور يظهر الدير  
طرد الخادم ليكرهني على قضاء حاجتي  
بنفس . ولم يكن هذا بليسا . لأن خادمي  
كلها اشتربها من طرخ الدير . فقلت  
توصروا افعدي مباحيل بيانه عن سيداروس  
الخادم . فكان الجواب : «ان الدير لا يسع  
له غلام . وذاكر الويسيد عن ابي أن الخادم  
على غفني الحاسة . وأن الأسقف هو الذي  
عنه لي . فكان الجواب : أنه لا يسع لنا  
بدخول الخادم معا كانت الاسباب

### عودة القمص سيداروس

وكانت يوما في الخادم فقسمت هرجا في  
البناء الواقع أمام غرختي وأذركت من الاصول  
أن ارجعوا فيقبلون القمص سيداروس بالحفاطة  
والاحبات التي عود عليها الأسقف . فأتيت  
أما معهم بالقرب مني وتزكت هذه الحادثة أثرها  
في مغرب في في نفسي . لأنها بقيت الى تلك  
الحظة أجعل يا عودته حتى صار بجاني  
ولم يكن في مقدوري الخروج لاستقباله  
قبل الاستحمام . فقام كان سيداروس في  
غرفته . فقصت اليه . فطفت من الخادم أنه نام  
وصعدت اليه في الساعة فلم أجده . والظاهر  
أنه كان في غرفة القمص يوحنا . وامتنع عن  
مقابلي واستمتعت من هذه التصرفات أن في  
فقس سديني شيئا من الرغبة في المقابلة لئلا  
أجده . ولكنني لم أثنأ أن أكون البادي  
بالحفاطة . فصرحت لأكرهه هو على إعلان رغبته

### الاجراس الكهربائية

لم يكن في مقدوري أي واحد منا أن ينادي  
خادمه وهو في غرفته . فذا الحاجة اليه يخرج  
ليبحث عنه في (الويسية) بالقرب من المطبخ .  
وفي هذا ما فيه من العناء .  
في شبة سيداروس استحضرت من القاهرة  
الاجراس والبطاريات اللازمة . وركبتها بقسي  
حيث يجب أن تكون - ضار في مقدور  
سيداروس استعاء خادمه وكانت الدير بواسطة  
زر الجرس . وكلكت الأسقف

وركت للقمص يوحنا جرس خادمه كما  
فعلت نفسي . وسجلت البطاريات في غرختي .  
وكان للتظن أن يشكرني سديني بعد عودته  
على الاهتمام بأمره . ولكن هذا الحادث تحول  
الى عكس الراد منه

اعادت ليداروس عن عدم خروجي  
لإستقباله سديني موعدا حضوره . وبوجودي  
في الجاروم يقتربون لئلا هو جسم الانجاية  
على كتي . بأنه اكنكي بالكاتب للقمص يوحنا  
وزاري في اليوم الثاني في غرختي وطلب الي  
أن يتم كيفية تركيب الاجراس فررت عليها .  
ورغب في مثل البطاريات الى مكانه فز اعترض  
ولم يكف سيداروس عن الضيق في أوقات  
الطعام تبارا وصا . فصدت الى تناوله في غرختي  
في غفني الحاسة

وفي هذه الاثناء وصل الي كتاب من  
الرحوم اساعيل بك الشامي يطلب الي العودة  
الى القاهرة لمرض كنت أجد . فصدت للرحوم  
على الاطاعة . وها كانت أكثر في وسيلة أخذ

### صلتي بزعماء الوطنية

استدعي ليا كما يعرف الناس جميعا . وكنيت  
أخفى في الدير . . . عن سعة ومربي ريان  
واحد . كمثل الرهبان في ذلك الحين . فمن أين  
يجيء ذلك . . .  
لم يكن أحد من الخلق يدور سر اختفالي  
في الدير سوى رجلين من زعماء (الوطنية)  
في ذلك الحين . الروحانيين : محمد بك فريد  
ورئيس الحزب الوطني والاستاذ اساعيل بك  
الشامي الهامي  
وكان لي من الأول حرب شديدي فبره  
شعرون جديا . هي ما كنت أضع في الدير  
لقضاء حاجتي  
وكانت الزامة مني اليها بخلاف كاتب  
قبطي عكس اساعيل بك الشامي . فكان  
الخطاب مرسل اليه رأسا . لعدم وجود ذلك  
الكتاب السيجي بكنه

### الاسلام غرب في بلاده . . .

وحدث أن كانا (مكة) نشر في جريدة  
الوطن رسالة حقها رأى للرحوم الشيخ  
عبد العزيز جالوش أن بها ملاما بالدين  
الاسلامي . فكان جوابه عليا في جريدة  
(الواء) : الاسلام غريب في بلاده . ورسائل  
أخرى متوالية في قسوتها . فاستدنت منجبة  
عنفية عزت البلاد خربة عتيقة  
وكان للرحوم (فريد بك) رئيس الحزب  
الوطني رضي الخلق . وديما . بعيد النظر .  
وكان الشاب كله في صف الشيخ جالوش .  
وقدر رئيس الحزب الوطني بنبصره الحكيم  
أن رسائل الشيخ جالوش تكاد تنزع من  
صنوف الحزب الوطني كل من بها من امواتنا  
الاقباط . وورغب في اطفاء نور تلك الفتنة  
الشهوان بوسيلة تلفظ من غضب الشيخ  
جالوش

لوسل لي كتاب من الرحوم الشامي بك  
يسمى الي «الكاتب في رقة وكياة» ( باسم  
الراعي فيلوتوس ) الى الشيخ جالوش .  
لأكتلف من غصه . فقلت مرات  
وذكر لي للرحوم (الشيخ جالوش)  
( بذلك زمان ) أن الكتاب الذي وصل  
اليه اشترج له صدره واحتفظ به . ولكنه  
تردد كثيرا في الاجابة عليه . ثم لمعت  
وصرح لي أيضا بأن الكتب المتوالية التي  
كنت أرسلها اليه . فست على التردد وأكسنت  
لخصه . ثم شجته لرؤية ذلك الراعي الوديع  
الراعي في روح السلام والوفاء بين الجميع

كان القمص بطرس (مطراش حواس)  
(الآن) في غرختي اثناء تلك المقابلة . فقلت  
له : لم أكن لك إن سيداروس لا ترضى سديني  
ولا تودع مودته ؟ ها هو قد دفعته البعير  
على ماوانك في غياب الأسقف . . .  
مبارحتي للدير المحرق  
فلمعت من القمص بطرس (شالا) لأعدت  
وأوصدت غرختي وخجتها بالشمع الأحمر أمام  
القمص بطرس وبارحت الدير في عديم  
أردت ان أضد الى القاهرة فحاجة الأسقف  
لشكوى . بدلا من الصاعدات بيني وبين  
سديني . والحقيقة انني كنت أريد الوصول الى  
القاهرة لئلا أكون . هو مقابلة اساعيل بك  
الشامي والرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب  
الوطني لإطاعة لأخطاب السابق  
وبعد خروجي من الدير سادت حيرة  
عائدا على فرس . ولم يكن أحد من الرهبان  
(ولا سيداروس نفسه) يجر جري في الدير  
فركبت القميص وانطلقت الى (الويسية)  
لأدرك القطار من محطة زناهي جنوب  
والويسية قرية فيها شلة بوليس كان يولد  
ادارتها في ذلك الحين شاط بوليس بركة لثلاثين  
تاني . بدعي عمود افعدي لقميص الشكوى .  
أكان مأور مركز جرحا  
والدير تابع لهذه القطعة فاستاد مصر



فكم طغت لمرور بالقرى من البر أو عليه  
والأرض الخال ذلك . ثم التفت يميناً في  
أرض الزبيلات .  
وجدت أني قد صعدت إلى القوصية أكثر  
من مرة لمرض نفسي على الطبيب ، فحدث  
المرارة نكول البوسة والحفرة لللاحظ فحدثت  
بين المرأة ونوع من الصداقة الوثيقة

### المهاجرة

فلما خرجت من البر على تلك الصورة ،  
كان قصدي إلى القوصية الطريق اللزيم إن شاء  
الفرق إلى أقرب محطة البر وهي : زالي جنوب  
وصلت إلى المحر وعمت وجبتي ، فلما في  
أرض مباحة خالي وصوت جواد يهب الأرض  
فلتت ورائي فوجدت خيراً من خفاري ، البر  
بني ( بسل ) على ظهر الجواد ، وحقه جماعة  
من الرجال والنساء بألبسهم العصري والتأنيث  
يترقبون للحاق في . فاندركت من حركة القوم  
أن القوم سيداروس الزاهب في أرضي للقبش  
لي ، ووردى إلى البر بالصورة التي اختارها  
لمعنت .

وكانت أني في تلك اللحظة أن يكون  
( سيداروس ) على رأس أولئك المظاريين ،  
لأنه لم يبقه بنفس الكفة التي اختارها . . .  
ولكنه أكني بوضع هؤلاء الجهاد بيننا  
والفرق عن رجال الصيد أنهم أقوى  
وأشرف ، تحسن بينهم المراكب المصورة لأخيه  
الأسير . ولشهور عنهم أنه يحسن استعمال  
السيارات ، يصيرون بها خصوصهم ويتقنون بها  
السيارات فلا تصل إليهم .  
وبوت واحد من هذه السيارات يصيب  
الضلع ( حافظ نجيب ) يكل لتجملها وإلهاق  
لوجه . ولما كان القوم في ثمر وخمس الرغبة  
القوة لتتخذ أوامر سيداروس ، كان من  
الضروري إذن الدفاع عن النفس وعدم فكيف  
أن قدم من الوصول إلى البلد التي يستطيع  
على حسي بشوة  
كانت حين ذلك على قطرة على المحر .

وكان السب على الجانبين ، وقرسي في حال من  
الصف والإيعاء ، لا جريتي للحرب ، ولا يحمي  
سيلاً للسلامة ، فلم يبق مناس من الوقوف  
في وجوههم وردم بالقوة

### هل أطلق عليهم النار ؟

وكيف ألبأ إلى القوة وليس معي البوت  
وهب انه في يدي فلن أحسن استخدامه ولا  
الاشاء به في مهارتهم ، فالتفت إلى حسي  
واعتمدت على « الشيطان » . . .  
وقفت في وجوه المهاجرين على القطرة ،  
وصمت ( بسل ) أتهدد : « بسل . . . ص  
وأذا خلطت خطوة واحدة بجوادك سأقتله  
رصاصاً واحدة . . . وإذا تقدمت « رجلاً »  
سأقتلك بالرصاص الثانية . . .  
هؤلاء الاشقاء لا يعرفون الكذب في  
المعارك ويعضدون أن التهديد يتبعه التنفيذ . ولم  
يكن الجبار ( بسل ) مفلساً إلا بالثبوت ، فوق  
أمام قوهة للدمس حليداً . . . بدون حركة  
ودارت به جماعته

الجميع عرفوا من قبل أني سيد مار لا  
أستطع . الطير في كبد البقاء وروا في الطبع  
للشلال الكثيرة على حسن الرواية فتروا إن  
فروا مني أن أصيبهم أهدافاً للقتل بدل من  
الطير فوجوا

### كيف ألتقي « بسل » السلاح

وأردت ألا أتكرمهم يتدرون وتعود لهم  
بعض الشجاعة فصمت بهم : « أنظروا أساميب  
ثبوت بسل . . . »  
وصوت للدمس إلى الثبوت للشرع في  
القواء وأطلقت النار . . . فاضض الثبوت  
في يد ( بسل ) لانه أميب . . .  
قصت هذه ( المازقة ) على البقية الباقية  
من شجاعتهم وقوتهم ، فركس الرجال عائدتين  
والتي بسل ( ثبوت ) الصاب على الأرض في  
فرع ورعب ، كن ياني السلاح أثناء الوث  
قلت : « ماذا تريد ؟ »  
قال : « وأن تعود إلى البر » . . .

قلت : « لن أعود . . . »  
قال : « هذا أمر القمص سيداروس . . . »  
قلت : « القمص سيداروس ( زاهب )  
مثل لا أكثر ولا أقل ، لا يملك قوة الأمر  
والتي . . . »

قال : « إن رد البتة الركوبة . . . »  
قلت : « لا أستطيع أن أذهب إلى المحطة  
ماشياً ، والقيح ثقيل والتوسط طويل . . . »  
قال : « ألي علينا عملاء . . . »  
( وحاول العودة )  
قلت : « لن تعود . . . وإذا حاولت  
الحرب سأطلق عليك النار . . . » تقدم  
بجوادك ، سر آماني إلى المحطة لتسلم ( الركوبة )  
تقدمها للبر . . .  
فأذعن للأمر تحت تهديد ( النار ) وقصرت  
في أثره

### إلى القاهرة

وبينا نحن في الطريق خرج علينا من  
قريته المرحوم ( حنا منصور ) عمدة المراقبة .  
وكان من متآخري أميان البر ، وله في  
معرفة لغة ، فأخ على تناول المشاء عنده . . .  
ولما على المشاء التي وقت بين سيداروس  
وبيني أنكسر واسترخى . شخية من غضب  
( الشاب ) ، ولأنه مدبر للبر بكثير . . .  
فصمت من الرجل ومن يكون ثورة كرمه  
مرة واحدة . . .  
وصلا إلى القوصية بسلام . وكان لللاحظ  
جالاً أمام شقة البوليس ، فنهض للاستقبال  
في ابتهاج ، فزلت عن ( الركوبة ) وسقطت  
( بسل ) ، فهد بها إلى البر  
فصبت تلك الليلة في ضيافة حضرة الملاحظ  
التنظيف للأوب . وأخذت القطار في الصباح  
لأصل إلى القاهرة مساء . في جنح الظلام . فلما  
بقت إليها توجهت رأساً إلى ( البطر كاتبة )  
حيث يضم أسقف البر المحرق في جناح  
خاص به  
فخضعتي على باب الدار ( كاتب البر )

وحادم الأسقف ، فهداني إلى حجرة من ذلك  
المنح . وعلمت منها أن الأسقف تلم حكرراً  
فأصابت القابلة إلى الصباح  
\*\*\*

لم يكن في عزبي أبداً الخروج من البر ،  
ولا ترك الزهية ، لأنني كنت قوي الرغبة في  
البولغ إلى مطرانية الحبشي ، فأقبلها ومسيبة  
لتحقيق طعامي الكبيرة .  
وقد ثبتت قنعتي في البر وصار لي فيه  
شأن ممتاز سيحلمي ( حنا ) مطراناً عاد خلو  
أحد الناصب ، ولكنني سأرضها جميعاً حتى  
تخلو مطرانية الحبشة بمن يشغلها في ذلك  
الحين . فلا يصحون بين المطرانية والأساقفة  
والرهبان من يصلح لها غيري . . . فتقدمت إلى  
وكانت مستغفراً بخمسة القمص سيداروس .  
لأنني أستطيع القضاء عليها بسهولة ، وعليه  
أيضاً إذا لم أحد وسيلة لاسكتها غير الوسائل  
القهرية . ولم يكن في عزبي اللجوء إلى الشدة  
( الشاذة ) إلا بعد اختيار كل وسائل السلام .  
بسبب ما يورثني به في أول الأمر من الود  
وطلب الصداقة  
ولكن مشيت الله فوق كل مشيعة ،  
وقوته دونها لكل القوى ، وقضاؤه لا يرد ولا  
يدفع ، فقد دبرت لكل عقبة ما يزيلها ،  
ولكل شدة ما يذلها ، ولكل قوة ما يذلها ،  
ولم أفكر أبداً في ( الله ) . . . لأنني لست  
من رجال الله . . . فلم يحفظني غير ( الله )  
ولم يحم ( البر ) مني إلا ( الله ) . . . أهدني عنه  
( ولم أني ) . وشردني عن مطعامي كرهاً  
عني ، غشى البر بمن سيحلمه سيلاً لتصفيق  
الطامع ، وحشي الرغبة من ( الزاهب  
الكذاب ) ، وحشي مطرانية الحبشة من  
( القاب ) يبيهم في ثياب ( الحمل ) ومن  
رسول البر يرسل إليهم باسم الدين والسلام . . .  
تعالى الله . . . وحملت قدرته . . . وصمت  
حكته

حافظ نجيب ( تابع )

## يقتل أمه لينعها من تزويج أخته

لوني تاجر في إحدى قرى الصعيد منذ  
أربعة سنوات وترك ابناً يدعى اندراوس تليداً  
أحدى المدارس الثانوية بالقاهرة وبثا في  
السلطة عشرة من عمرها وزوجة ، وترك أليانا  
الابن ٢٥ عاماً ووليت ٣ أمدية والزوجة ٤  
أمدية . . .

تسبب وفاة والده ترك اندراوس المدرسة  
وجا للسكن بقرية غيوار أليانا . . . واشتغل  
بمحاولة وتحت حال أليانا واستولى  
لوق أليانا على البصة أمدية الخامسة بأمة  
وأتم بديرها لمساها . . .  
وفي تلك الأثناء ، علم قريب لم يغلب  
أنه ضلض اندراوس بشدة لأنه كان يظن  
أن الزوج الذي يقدم لطلب يد أخته سوف  
يتطلب بحساب أدلة لا يظان أخته وكان يود  
أن زوجها لشخص من أتباعه هو . . .

ووافقت الثالثة على هذا الزواج وفي  
الأم سطرناً . وأرادت الأم أن تبني الزواج  
سواء وافق الابن أو لم يوافق وسافرت الأم  
لما معها ابنته إلى بلد أخرى لقرابة

- (١) كونه الشخص الوحيد الذي له مصلحة في هذه الجرعة
- (٢) تهديده بأنه إذا تم الزواج ما يحصل
- (٣) موقفه اللبيب في السؤال من أمه عند الجيران واستنصاء الخفير
- (٤) عدم وجود خادم أو كلاب الحرس بالقرية

المجانين ، فعلق بها الابن وفي الطريق  
قابل خاله وأخ عليه في منع الزواج والأ  
ما يحصل طيب ، فهذا خاله تافرت ووعد  
بأن لا يتم شيء إلا برضاه . . .  
تقبل اندراوس هذا الوعد أو تظاهر  
بضوله والعودة أدرجه ولكنه بيت في غم  
أمر آخر . فتمت بخادمه يستدعي أمه وعادت  
مع الخادم إلى منزلها . وكان ذلك في الساعة  
الثانية ظهراً . وفي الساعة السادسة حضر  
اندراوس إلى المنزل ونادى على أمه فلم تجبه  
فذهب إلى الجيران يسأل عنها فقيل له أنها لم  
تخرج عندهم فذهب إلى خبير المراك يطلب منه  
أن يوصله إلى داخل المنزل لأنه خائف فوصل  
منه الخفير فوجدها مائة وقد ضربت ثعالي  
عشرة ضربة بسكين . ولم يسمع أحد لها صرخة  
واستمر التحقيق مدة وانحصرت الشبهة  
في الابن وخلموه ولم يكن هناك أي شاهد رؤيا  
وذكر الابن العلق جميع الأدلة التي أمتنى  
فيها وقته ومع ذلك قد قدم إلى محكمة المجانين  
بالقرائن الآتية :

## أغراضه « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتضليل وتنبيهه إلى الاخطار التي تعرض لها .  
ويدخل في ذلك عبارة المرافعة والبيع وضع جبل المختارين والسباكين  
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها . وفي مقدمتها المهرات التي أصبح انتشارها  
خطراً يهدد كيان الأمة  
ثالثاً - استنهاض الهمم - ولا سيما هم الشباب - للاجتهاد والاستنباط وإثبات الأعمال القيمة  
التي تحتاج إلى جرأة وإقدام  
رابعاً - العناية بالصحة العامة والحماة والبساتين لتسعين الحالة الصحية في المدن والأرياف .  
فإن أعظم رأس مال لدى الأمة أغمارها وصحة أبنائها  
خمساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وبث شكواه وبسط مظلمته ونشر انشاداته  
سادساً - دراسة الاحرام والمهرمين والحث من الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة  
الاحرام واصلاح حال المهرمين



# وكيل ملكة الجنب الست «سريتا»

## «ملكة الجنب» تجيب على الاسئلة بواسطة وكيلها الشيخ فرج

يقض طمان على ذلك حتى ذاعت شهرة الشيخ فرج وانتقل خبره إلى البلدان والقرى المجاورة

### الهدوء والوداد

وأخذ الناس يقصدونه من جميع الجهات ليكشف لهم عن آفهم ويتوسل عنهم ملكة الجنب «سريتا» لتفسي حوائجهم. وازدادت في خلال هذه السنة مدة لودته بينه وبين ملكة الجنب حتى أخذ عليها عهداً أن تخاطب الناس في حضرته بصوتها لكي يسموا به ويصدقوا إذا صموا تخاطبهم وتحدثهم. فأدركه ذلك على شرط أن يأخذ من كل زائر عشرة قروش صاغ في أول الأمر فإذا تردد الزائر ثانية فإنه لا يدفع شيئاً لأنه يصحح من أخطاء الشيخ وإخوانه. وإن دفع من قبله وكرمه. ومع هذا فإن الشيخ فرج ليس يغلو من كرم الزائر التردد على عليه حيث يحفلون إليه عدداً عظيماً من البن والصابون والأرز والسكر والبن واللايس وغيرها

### معجزات الست «سريتا»

وروي إلى عن الزائرين والوافدين قصصاً غريبة تدل على معجزات الست «سريتا» التي تأتيها على يد وسيلها الشيخ فرج. فقد حدث أن سيدة أخذت طفلها الصغير الذي مثل منها. وضاعت جهودها ووجوده اليأس في البحث عنه. فلم يثر له على أثر. وخرجت الأم على قد مضى وأمر ترك وسيلة الأمل التي كانت عليها. وأخيراً سمعت عن الشيخ فرج فذهبت إليه واشتكت له حالها فأجربتها الست «سريتا» أن تكفكف من دمها فإن ولدها سيولد اليها بعد شهر كامل. ورجعت الأم حزينة لأن هذه الآية لم تنفع عليها. ولكن حدث بعد شهر تماماً أن ذهب شقيق هذه السيدة إلى بني سوياف قضاء منطقة فصر على ابن شقيقته عند حلاق هناك. فصاد به إلى أنه وهكذا تحققت نبوءة الملكة «سريتا»

### الكشف عن سرقة

وحدث يوماً أن كانت سيدة تدعى الست أم ادوارد تخطط زيارة الشيخ فرج وبينما هي في طريقها إلى كرداسة قدت عندها ثياباً كان في وقتها. ونهبت حربة أليفة إلى عم الشيخ فرج وقتت له فسألتها عنها ملكة الجنب «اليلة على الصلابة الجارية»

بلدة «كرداسة» قرية صغيرة تقع غرب اهرام الجيزة. وفيها رجل يدعى الشيخ فرج ويشيرون منه أنه مدين لأحدى ملكات الجنب وبواسطتها يقضي الناس حوائجهم ويذهب عن ملهم ويستطيع وقد بلغ هذا الرجل شهرة عظيمة في البلدان المجاورة. وقد ذهب إليه أحد تجاري «الديار» شخصياً ليستطلع خبره. وقد سأل أن يحصل على صورة لهذا الرجل القريب إلى بلده. لأن الشيخ ومنصور ولما جاء يدعى أن ذلك حرام. وأن الست «سريتا» «ملكة الجنب» لا يمكن تصويرها من أن الناس ولاد اهرام يستهزئون به في الجرائد والصور

والوداعة وأخذ زائر آخر ودخل معه المحلوة. وعلمت أن المحلوة بالترتيب فاستقرت دورى وتحدثت مع الزائر والزائر ومعلمهم من زلات الشيخ. فروا إلى أخبارا وحواشيت غريبة استطلعت منها ما يأتي:

### كيف أصبح الشيخ فرج ولداً

محدث ١٤ عاماً كانت صناعة الشيخ فرج ناساً كثيرة من أهل القرية. إلا أنه لشأ شغوراً بدولة البحر واستحضر الأرواح. وأخذ يبالغ هذه الأمور رغم معارضة أهله له. كان شياً عافياً على الصوم والصلاة وغيرها من شعار دينه. فاجبه أهل القرية ونوحوا في الغداية والولادة. واستمر الشيخ فرج يدرس البحر وعمل الأرواح حتى استطاع أخيراً - كما يقولون - أن يعدل بروح ملكة من ملوك الجنب تدعى الملكة «سريتا» فكانت تزوره في كل ليلة وتخالطه ويسمع صوتها حتى أنها وأبسا بها وصار قادراً على استحضارها في أي وقت شاء. وانتشر خبر ذلك في القرية فكان يقصده الأهالي ليشركوا به وسألتهم في حل مضلاتهم ونشأ مرضاهم. وهكذا



الصورة الوحيدة التي أمكن التصوير أن يصورها تلمعة وهي تمثل حين الزائر إلى منزل الشيخ فرج وهم يتكلمون دهرهم ليتناولوا المحلوة

### في طريقه إلى كرداسة

ركبت القرام من ميدان العتبة الخضراء إلى كوري الانجليز (الكوري الأعمى) وهناك ركب سيارة محموية (أوتوموبيل) إلى بلدة كرداسة فزوت بقرى صغيرة هي: بولاق المذكور - زين - سقط الابن - النشبة ثم كرداسة. وكانت السيارة مزدحمة باللاجئين المائدين إلى قرام بعد أن باعوا ألبانهم في القاهرة وسألي أحدهم أين أضد قفلت:

— إلى كرداسة

— يظهر عليك أنك غريب ورايح تزور الشيخ فرج

— نعم. وأنت تعرفه؟

— إيه؟ ما عرفوش لذي؟ ده شيخنا والناس كلها تعرفه

وصحنا سيدة مصرية كانت راكية معنا في السيارة فأخذت تهم علينا كيف أن ابنتها (اعتدال) كانت مريضة بالشيخ الصبي وحلر الأطباء في علاجها. وأخيراً أخذتها العناية الالهة إلى الشيخ فرج فكتب لها صلياً وأعطاهها صفة أوراق تبخير بثلاث منها عند غروب الشمس مدة سبعة أيام. وقد شمت كل يد الشيخ بركة الست «سريتا» ملكة الجنب. وكانت السيدة تحمل معها سلة عذوة بالبن والسكر والصابون هدية للشيخ فرج والسكر والصابون

### بلدة كرداسة

بدمر نحو ساعة بالسيارة وصلنا إلى كرداسة وهي قرية صغيرة تقع غرب اهرام الجيزة تحيط بها ليلاه من جميع الجهات لا تخاف أرضها. ولا بد من ركوب قارب للوصول إلى منازل القرية. وبينما أنا في القارب الذي أوصلي إلى داخل القرية شاهدت قارباً آخر مثلاً نحوي وقد ازدحم فيه جماعة من الأجانب سألنا منهم من ممى. فقبل أنهم من زيات الشيخ فرج بأنون زيارته كل يوم أحد

### منزل الشيخ فرج

يقع منزل الشيخ فرج في نهاية درب سبق داخل القرية وهو كاي منزل رين متعاد. ويشغل الشيخ فرج منه حجرين بالقرب من المدخل. وتوسط هاتين الحجرين مصطبة كبيرة يجلس عليها النساء. وأمام المصطبة عدة



# شكاوى الجمهور

من على عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢

## فنان

من عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢

أما : أبو سريع الطهري - أحمد  
قاعود - عبد العزيز علي - عثمان السيد - محمد  
سوقي - عبد الله -  
(أديبا) سأل في الصحافة المذكورة  
بحد أية شكوى قدمت ضد هذا الصانع  
فلم لا تهمون شكواكم إلى رؤسائه إذا كان  
ليكن ما يدعيه بالرهان ؟

أن السكوت والأعمال لا يفيان حقوقكم  
وحدكم يسع أيضاً ما يشار التخليق والأعمال  
على عموماً . أما إذا كان عموماً آثاره شبة  
وصحة كادتين حول الرجل - فليس هذا من  
لروعة في شيء ، ونحن لا نضد هذه الأعمال

كلما سمعت من أعمالي الأرض يجمع نفاث  
غير معروفة دهشت وفاسني التبع مروح  
خوله : دور على التسرنا فأنها تترك السلام  
فصلت من دهشت وردعت السلام . أنا في  
شك ما أسمع . وأضحت أحقق الطر في الرجل  
لأرى من أين يخرج هذا الصوت الغريب .  
ولاحظ هو من ذلك ، فأنري أن أحول وجهي  
إلى اليسار فالتقى على الحائط لأسمع الصوت جيداً  
وعاد الصوت إليّ إلى الطهور والشيخ مروح  
تحدث لي ما أسمع من المصيبة . وقد أصبحت  
أستني كلام مقتضب لا يخرج في معالي عن  
كل شيء مألوف . أصلاً أولاً ، ما أسم الكتاب  
الذي طبع لأجابه عنه فقد هـ صبره عليه  
وحاول أن يتدبرني في الحديث ليتسكن من

التمت عيشان عيشه مشؤمة . دور . . .  
يسل عملية ذوقه . وعتاني لحركات الرجل  
وملاحظتي إله طول الوقت عرفت بأنه هو  
مصدر الصوت الخفي حيث يخرج من أذنه  
لأنه لا يثق أنه حقيقة يثمن  
وأخيراً يقولون من أنه يعمل (دبلو) في  
بعضها في

وهكذا عطين الرجل على أنري وأحذمني  
عشرة قروش صانع وخرجت من عنده وأنا  
أهمل الشئ الميماني يتفها الناس فيه . فصحان  
مقسم الأرزاق وواجب القول . سخاً لته  
صف لك اللامي البائر :  
و رزق المل على الخافين

ما تجد منهم من معارف سياسة الإمبراطورية  
وغيرها من الدول ذات الملامح بها . بل في  
من العرونة والحدود لا تشبه  
من العرونة والحدود لا تشبه  
من العرونة والحدود لا تشبه

لا أتقن وكرامة الملائك  
ومن العرب أن لا يرى أهلاً يوجهه إلى  
تلك الساعة من أية ناحية فما رأي هـ العرب  
الصورة

(أديبا) أما متى وجود المجلس الخبير  
مع جسيمه في كل ما ذكرت ، فاحذرك أنت  
تأخره حركات الأعضاء الخبيرين  
وأدعهم فذلك وكل ههنا من يتحقق  
قوم فليس ثلثهم أعضاء المجلس الخبير  
حضرته وحضرته الذين يصدون المصائب  
ولا يسلون المجلس عن وجوده  
فأما البناء ووجوده فثقت في وسط المدينة  
هذه مسألة صعبة في القاهرة ولا تجد لها حلاً  
وسوف نرد مقالات خاصة في هذا الموضوع  
قائماً

قد اشارت للمحات وأقول ليس لماه  
على الأمانة الخاصة به في الصور  
من دور أبواب دورهم وأن  
لا يحد من دورهم وأن

## طريق العمل

من عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢

(١) ما رأيك في البرك (٢) هن جعل  
صديق المنية (٣) ما أسم الكتاب الذي في  
فكتب هذه الأسئلة في قطعه من الورق  
فقر رصاص وطوى الورقة جداً أن كثر فيها  
بسمي واسم والدي ووضعها تحت الجذابة . وإذا  
رو من أني لن أرفقه بأشياء أخرى فلم  
أفلق بالملحاة التي كان تركه مفتوحاً عن ضده  
وعند أن ألقى الباب . أطلقت الحجره  
ولم استطع أن أرى شيئاً من محتوياتها . ووضع  
شيئاً من الحور الطر وأحده على أنمي وأنا  
أحرق النظر فيه فلا أتين منه شيئاً

## الصوت الخفي

ودقي ثلاثاً في أرض الصلطة وقال : «ياست  
سرياردي على عذرك هـ سمعت صوتاً غرباً

ما تجد منهم من معارف سياسة الإمبراطورية  
وغيرها من الدول ذات الملامح بها . بل في  
من العرونة والحدود لا تشبه  
من العرونة والحدود لا تشبه  
من العرونة والحدود لا تشبه

لا أتقن وكرامة الملائك  
ومن العرب أن لا يرى أهلاً يوجهه إلى  
تلك الساعة من أية ناحية فما رأي هـ العرب  
الصورة

(أديبا) أما متى وجود المجلس الخبير  
مع جسيمه في كل ما ذكرت ، فاحذرك أنت  
تأخره حركات الأعضاء الخبيرين  
وأدعهم فذلك وكل ههنا من يتحقق  
قوم فليس ثلثهم أعضاء المجلس الخبير  
حضرته وحضرته الذين يصدون المصائب  
ولا يسلون المجلس عن وجوده  
فأما البناء ووجوده فثقت في وسط المدينة  
هذه مسألة صعبة في القاهرة ولا تجد لها حلاً  
وسوف نرد مقالات خاصة في هذا الموضوع  
قائماً

## في طريقها

من عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢

الطريق إلى الدراسة . وبما هي أسماء بذكروها  
من لا يلهيهم بأن للشيخ مكانة في نفوس

## دور في القارة

ومن الوقت ثلاث ساعات وأنا في انتظار  
دوري لأدخ الخافه . وأخيراً وبعد أن طال  
في الانتظار حضر الشيخ وجلس بجانبني وقال :  
أهلاً وسهلاً . شرفتنا يا فدي  
أهلاً بكمك وبارك فيك  
لا بد من شيء  
أهلاً وسهلاً . شرفتنا يا فدي  
أهلاً بكمك وبارك فيك  
لا بد من شيء

إن شاء الله يركب ترد على  
- إنه . على الله الناهيل  
وصفي الشيخ مروح في أسمره هي  
يخوننا الخافه فإذا بها حجرة صغيرة طولها  
سأله وعرضها متران ونصف متر على وجه  
التقريب . نصف أرضها لمالحل مرتفع على  
شكل مضطه تلو عن الأرض بقدر متر  
وقد مررت هذه المضطه مراراً وبساحيد  
وواصل . ووضع على الحائط الذي في صدر  
الحجرة بجانب المضطه (ستارة) مزركشة  
خضراء كنه الكسوة التي يصنع على أشرحه  
الشاع

وفي أرض الحجرة وأبوابه على حصة  
مضطه يوضع عليها الحور الطر . ويقال  
الحقان وملاً فراغ الحجرة . وقد خلق في سفها  
أوراق وأحجية . كما وضع في أحد أركانها  
دولاب من الخشب

من عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢

هؤلاء المال أو الصديقه الذين تحدث  
عنهم في البرهان الإنجليزي . ليسوا  
بمجان وصام عنتم فيهم الامية والمهل

دلت أن الشد قد عثر عليه  
من يسه لقطه الأهرام وأن  
من عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢

## رأفة الملك سرياريا لفاسس

من عموماً وغرائب في الخلق هذه  
الطيات ، فليس نسخة من هذه  
أمر كماله يدرك . . .  
معد ٢



















# هجرة رمزية بين شاب وثلاثة نسور ضخماء!

كيف تغلب الشاب على النسور بيديه - بيضة النسور التي تساوى الف ريال

من جده وارثه بعد من الجدة  
من نسور اعزى في بيت الامام  
والتم وتصل به الواحد منها عن جده  
فصل تم تمود ببيتها دون أن يفترج  
أن ينال منها مثلاً  
وذكر في بي وصف امرأته التي  
بين كروس سود وبين النسور الثلاثة  
كثيرة

كيف اكتشف مقر النسور الضخمة  
في السادسة الفصح من جده  
في السنة ١٩٢٩ طلسمي جاك، من ١٩٢٩  
الكوشيني القاطن في قرية أن أقل ثلاثة  
اعتادت أن تسقط على غصنها وحبوبها  
بومض ظف أحد لقود الحجر إلى حوض  
البركة منع من أصحاب بروج ورده  
فصلت حديث

وقد كان جده يوم يعرفه  
نحدثت في حديث كاي كان  
وحدثت بدهر - بومض من فوق  
وحطت في ١٥ من حوض ففصلت  
بوحش - بومض ذات أربع  
ولستتحت في الحال انه اذا كانت

عرض بين هذه النسور ١٢ فصلاً عند فتح  
الخانقين ، ولم يكن منه في هذا الكفاح سلاح  
يخلصه ، ولكنه أجعل يديه كالنمأ إلى الحيلة  
فطليها وظل بيضة الأثني منها ، وهي من بيض  
النسور النادر التي تاتي الواحدة من ألف  
ريال تقريباً وكانت ههنا للمركبة في كهف  
وعر وسط الصخور ، يصير الضمود إليه أو  
القول منه

والنسور الضخمة في كاليفورنيا المليئة تحت  
حماية القانون ، إذ لا يوجد منها هناك غير  
خمين روحاً تقريباً في المنطقة الطيبة أن  
تبقى وعاصط عليها ، وهي تنبأ عادة إلى الجبال  
القريبة في إقليم فتورا وسانت باربارا ولوس  
انجلس وسانت ديجو . وفيقي القانون بمعاينة  
كل من يفرع في حيازة بيض النسور أو مسها  
أو الاضرار بأوكارها

أما في كاليفورنيا السفل غربي للكسيك  
لا يوجد قانون لحماية النسور فيمكن صنعها  
وقتلها وأخذت يصيها إلى استطاع إلى ذلك  
سيلاً . ولكن بعد أن تم مرة أحد على  
ذلك في ١٩٠٥ من المفارقة بحته ، بالنسبة لمعونة  
أوصول إلى أوكار النسور - مالمسه لوعده  
القاتلة من سرقة من جناح جده وعينه  
تتمردت كمن لمصرع في سنان ، وبعد ذلك



النسور في كاليفورنيا  
كاروس لوم شاب من اعظم برنارد  
كاليفورنيا نسق في سكك وقد شهد من وهي كثر نوع في دور في سنة ١٩٢٩

## الفكاهة

طالما نجد فيها

- ١- التسلية
- ٢- الضحك
- ٣- الترويح عن النفس
- ٤- تفكهة القصة
- ٥- غرابة الحكاية
- ٦- جمال الحديث

فهي مجلتان في مجلة واحدة

مجلة فطاهية ومجلة قصصية

مادتها القصصية - بقلم أربع الكتاب  
مادتها الهزلية - بقلم أغرف الهزليين النقد  
صورها الكاريكاتورية - من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر





Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وَأَبَاتِ حَمْرَاقِي الْأَرْضِ بِرَوَاقِ حَمْرَاقِي  
يَوْمَئِذٍ وَتَنْتَقِي عَنْرَةَ بَوْصَةِ حَمْرَاقِي

[illegible]

- - - قاعدة الفصحى  
 - - - وحدها صيد من اعداء  
 - - - ومه تحضر مياه الشتاء من قم الجبل  
 - - - فيال الحفنة - وفي اعل هذا الثور  
 - - - مفردة ارتعابا اكثر من مائة قدم  
 - - - الفصول البها الا لطير في اسمة قوية  
 - - - صلده الحانة شاعت فوهة تنه حدة  
 - - - وفيرت هذه الفوهة بنحو خمس اقد  
 - - - ثمان غرسا - وقد اُقيمت اها لا بد  
 - - - الكهف اقبى صيد به ا لا بد  
 - - - حكرى ان اصيل على عيمة  
 - - - شين كبير - وهو اضعاف الكهف  
 - - - مقابل نزل السور

في ذكر الفسور

[illegible]









== فائز المصطفى ==

تمثيل ينقلب حقيقة

[illegible][illegible]

## مقایسه‌ی مورای تطالب

خمسة وثلاثون ألف حبة

[illegible]

فما كان من ذلك إلا أن قام في نفسه  
في رأي موراي قد حان فيه إرباب  
الذات كالماضي طبعه فتجمل المرأة في  
أرجل من منى منى في شكل في  
أداة عشر فليس الأدب دها اذا هرت عن  
الذات ولم تستطع أن تعمل ما في موراي  
مصور تدو على السائر الفضي في شكل الصبة  
صبره الذي يغضب دورها

وكانت هذه الدعوى صريحة لمر  
ي موراي التي تحصل أن تخسر كل شيء. ولا  
يسر اعتقاد الإنسان أنها لا تزال في من  
من أو الحظ والتعب.



1944

مصرع ممثلة تونسية

فوق هذا الكلام صورة المشقة التونسية  
 خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ خـ  
 لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ  
 تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ تـ  
 نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ  
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

مصارع الاساقفة

في رويس

مع بوري التي في غياه المحن  
 عينا من عينين ثم اقتاده الحسد لأعدله  
 طعواؤه وأذيه ورفوا حمله  
 واتاد اللامعة كبير أساقفة قبريوش  
 سقوه على مدح كينته  
 وقص اللامعة على كبر أساقفه يوحنا  
 مع... محبوره في بحر متحده  
 وقصوا على

وحيث روياها قوله : و اذا كان هذا  
لا يدس احدكم اذا كان ذلك الا لا يوجد  
كله نؤدي معنى هذه الاحمال الخمسة

يتزوج دون أن يعرف

۱- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۲- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۳- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۴- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۵- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۶- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۷- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۸- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۹- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.  
 ۱۰- در سال ۱۳۸۵، آمارهای زیر از سوی  
 سازمان آمار و احصای ایران منتشر شد.

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۲. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۳. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۴. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۵. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۶. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۷. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۸. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۹. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲  
 ۱۰. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲

ولم يذكر انه تزوج ولا عاين كره انه  
 يفتقر الى ما هو عليه من ان يكون  
 في كل يوم من يومه من كل شيء  
 في كل يوم من يومه من كل شيء  
 في كل يوم من يومه من كل شيء  
 في كل يوم من يومه من كل شيء  
 في كل يوم من يومه من كل شيء

ولا يزال القفص معروضة لم يعزل بها احد

ملك المحتالين

[illegible][illegible]







# الالعاب الرياضية

بعد دقيقة واحدة ان يرموها ثانية لولا ان سرقته الكرة فكانت من نصيب الفريق الانجليزي لا من نصيبه هو . . .

استأنف الانجليزي في الدفع اذ لم يجدوا في التناشط وطائفة التي لم يكن يسعدوا غير استئثار هضبح الكرة ثم استأنف الفرقة

وبعد نصف ساعة كاد على صيب هدف المتصنف اسامة عتقة لولا ان سلس الرمي ارمي فوقها فخلص فرقة من أزمها

تعب الترابيون قليلا بقاء دور الانجليزي في الهجوم وظلوا يحس فتقيد يمدون مرمى عبد الباق دون ان يتكادوا حرمته . وبعد ذلك اتهم هجوم الترابية فرقة دفع الفريق الانجليزي لعدا على ريش بالكرة وحيداً وتحققاً أنه لا يد صاحب هدف منافسه ولكن سرعان ما قابله الماروس وانتهى منه الكرة .

وبعد الهجوم سجلاً بين الفريقين حتى انتهى الوقت ولم تبق غير دقيقة واحدة وذلك التناشط متعبين للخروج . . . وكانت الكرة اذ ذلك بين اقدام الجناح الانجليزي الامين فرماها عالية « أول » وقبلها متوسط الهجوم برأسه فأودعها شبكة عبد الباق سجلاً هدف التبادل في الحقبة الأخيرة . متفاداً فرقة بذلك من وصمة الخللان والفرقة



المستر كميل ( في اليسار ) والمستر وافي ليونس الثاني يكرتا في مباراة التنس ببادي الجزيرة في الالاب « الزوجية لسيدات »



المسيو ابولوس « كوت الذي حاز لقب بطل مصر في التنس للاعاب الفردية » ترجمه على اثر الجايات التي اقيمت أخيراً في أدي الجزيرة

متشعب فلسطين العام

فلسطين هي أرض الله الموعود وأرض التناوض الرياضي منها من غيرها من الاعمار السبعة . ولولا ما كان مستلقاً على الأنفكس فما يسبق من أن تكون الجزيرة ما تزال في بداية شبابها الرياضي غير محرم على التوفيق في وجه جارتها مصر . كما أن أرضها الرياضي بين آياتها اللامعة

أما الآن . . . وقد عرف الناس أن فلسطين أصبحت ذات مركز يمتد به في الرياضة . وتعود في كرة القدم . . . قد أسس من أسس الامور بزاوية الرياضيين في القطر وأن تمام المباريات صلاحيات بين المصريين والفلسطينيين . وقد تم تبادل الفخارات على ما ينبغي الامر الى اصحاب فريق مصر يتعجب من بين لاعبي الامور الرئيسية والمخيلين الرياضي وصلاح العبدان في هذه المنطقة . وسبق اول المباريات ضد منتخب مصر في القاهرة في يوم الجمعة الموافق ٤ ابريل القادم في الساعة العاشرة بعد الظهر على ملعب الاهلي بالجزيرة

والصنف اول المباريات ضد منتخب مصر في القاهرة في يوم الجمعة الموافق ٤ ابريل القادم في الساعة العاشرة بعد الظهر على ملعب الاهلي بالجزيرة

في يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٠



الطبيب مختار حورق الذي تمهده مصر خيرة لها في حدادة القرمي حورق على أرض مصر

ولم يكد عدد الاساميات يصل الى هذا الحد حتى ظهر التكتل على فريق القاهرة

وبعد خمس وعشرين دقيقة تمكن الساعد الامين من اسامة شبكة رستم لحظي بذلك على أول أهداف التمر وأشرها

وانتهت المباراة بنزول الترابيين بأربعة أهداف بطل هدف واحد لبورسعيد

## الترسانة تعادل ومنتخب الطيران

أقيمت المباراة في أرض الترابية في الساعة ١٠ يوم الاحد الماضي بوجهها كرمياتي . هجوم الانجليزي لأول مرة دون ان يميلوا الترابية وقتلهم صفرها وقد ظل الهجوم متواصلاً على الترابية مدة خمس دقائق لم تستطع ان تتفقد كلاً من الهجوم . . . لا ان هذه المرة لم تتفقد حتى من سعة الترابيون من لغوتهم وتنبوا لفتلهم الذي دامهم فتلوا صفرهم التي لم يكن يتجوزها صنف الامن ناحية جناحهم

« فصح »

واستمرت الترابية تشد الهجوم على المنتخب مدة ١٥ ان هذه كان متعباً تمكن من رد عادية منافسه . . . عاد الهجوم بين الفريقين سجلاً . . . لا أني اعترف بأنه صاحت على الترابية فرس كثيرة كانت الاساميات لها عتقة . وانتهى الشوط الأول بتبادل الفريقين من غير اساميات لاسدما وبدأت الترابية الشوط الثاني بمواجهة مستعدة لمزيجها الممودة وهي الفريقان القصيرة مع تبادل المراكز بسرعة وفي منتصف

مرت الفتاحي السبع الاول و ١٣ خط الهجوم الترابي بكس كسبة يديته تشدوا وتكاتف حتى وصلت الكرة الى كامل اخراوس داخل منطقة الجراة وبينما هو يتجه لرميها في الشبكة اذا بالظهير الانجليزي يرمي من خلف يمينه من اتمام صفره واذا احكمك يشق صفاته لفرقة مزاءه المتصنف وضعت الكرة في نقطة الجراة وتقدم على ريش لرميها ولكن سوء النام كان أسبق منه اليها فصنفا عازمة الهدف وانتهى الى داخل الخط دون أن تجد لها طريقاً داخل المرمى

أكر ضياع هذا الهدف اضيق حاس الترابيين فواصلوا هجومهم دون ملا ومرو منصور الكرة لري ريش وعاد بها على ان اعترف من المرمى فرماها في زاوية سجلاً هدفاً لفرقة يده ورج ساعه من به الشوط الثاني . . .

استمر الترابيون في هجومهم أيضاً وكاد على

## القاهرة تفوز على القنال

في كأس الملك ١ - ٤

أقيمت هذه المباراة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي بأرض المختلط الجوامك وأدارها الحكم الأستاذ بطلين بما اشهر عنه من دقة وزاغة وما عرف به من نقاط وهدة

وفي الثالثة وعشر دقائق بدأ اللعب تشدائياً الهجوم حديتاً بين الفريقين وظهر بين الارتباط والاندماج في هجوم بورسعيد بكس ما كان عليه ففهم من شيف وتكاف

ولم تثن منه طولة حتى حل التعب الهجوم بورسيدى بقاء دور الترابيين الذين والوا هجومهم على آيات التمر دون رعة

واستمر اللعب على هذا النمط حتى مرت من زمن المباراة اثنتان وكلاون دقيقة كانت الكرة في نهايتها بين عتي على ريش فرماها بقوة نحو الهدف ولكنها ولزته ومرت أمامه في خط مستقيم فتلقاها شبس وأعادها عالية ( Over ) الى على ثابته وهذا مررها لتصور الذي اودعها الشبكة في الحال سجلاً أول أهداف النصر .

لم تفتح دقيقة واحدة على هذا الهدف حتى عادت القضية الى ثانية بورسعيد . فرمى شبس رمية بسيطة الى مدحج وهذا أولها لكامل « ابلوس » الذي تخلى من الظهير لم وصل بعده بالكرة الى المرمى فسلط منها كركا ايها تشدوا بين ايمان الشبكة

ولم يمر بعد ذلك الا دقيقة أخرى حين تفقد ريش الكرة برأسه الى اهد منصور الذي مررها لاخراوس كما مررها هو لمسوح بدوره فرماها قوية الى زاوية الهدف وقد ارمي الماروس في طريقها الى انه لم يتركها بل اودعها في الشبكة

عصر الحزب سدا الاساميات الثالثة للقاهرين

وبعد هذه الاساميات ظل آيات العاصمة في هجوم متواصل على اشي هذا الشوط باقتدار الترابيين بطلاة أهداف لافرا

وبدا الشوط الثاني يستمراد هذا الهجوم أيضاً ومرو لاثنتا عشرة دقيقة الاولى ففهم مدحج بالكرة ورمها لاخراوس وهذا مررها لتصور الذي رماها هادة منتظمة الى الشبكة وبذلك سجل الهدف الرابع والاخير لفرقة

## خطة النادي الاهلي

بدر البورصة المقلبة

استاد النادي ارفع حافة سوية في دول الودوا المسكرة . وقد كان موعد هذه العام في ليلة الجمعة ثابته بين لاعبات التناضيم والقائد بعدد كبير من الرياضيين ومن يطمحون على الرياضة وغفرون ما لها في القوس من مكانة ومزلة

وقد ملت فرقة الاهلي التي وهي فرقة من فرقة الفتاة العامة لوشى المسكرة رواية « ماهر بك » التي اكتسبت الاسماء مهابل بان نجيب عن رواية الانجليزية بلغ في ذلك الانعاس سدا عو اللث الاطلى فتكامل التام . اذ اوقع روايت الصقة الباقية في أسلوب فكك يتسببه السامح ورجل على متابع يتفقد

وقد كان الحضور مأخوذون بطلاة الرواية وحلاوة لكتبا ميجين عتقد المتبين والياهم الاذوار التي استندت اليهم ليوساً عاماً هو الرواية والملايين بيتها

وبعد فقد كان سلك نجيب وتوفيق المردي تهم الوارث عرو رؤسا وهبه في ادولهم الاتقان بيه كما كانت السبعة ريش مملي في لغة روحها



المسيو تارك ستاوس رئيس فرقة ادي كرة السلة الاسكندرية التي فازت أخيراً على فرقة ادي القنال القاهري فوزاً يبرها . مسجل الاسكندرية هدف النصر والاعصاب



GUINNESS'S STOUT

استوت الجير المشهور



والدكتور اسفد مفرج وشركة  
ADOLPH ASSAD MOUFAREGE & Co

لماذا يفتتن الرجال  
بهذه الخسنة



يجب من الضروري أن تكون سيدات  
الطيف الزينة والتملات ونجوم البيت  
مبيلات لأن تدمعن وتغودهن بطلان  
المرءة ولعلنا نتمثل هذه السيدات  
المرءة تكونون المعية والتسوية في أعماق  
المرءة فيودرة تكونون تحمل للشكل  
المرءة وجدياً فيا عدم الظهور ما يتبعه  
المرءة اذا لا تنظري بعد أكثر  
المرءة ويجري هذه البودرة التي  
المرءة عن غيرها لانه من بين الألوان  
المرءة الملوك منها بودرة تكونون لابد  
المرءة وجود فيها ما يوافق بتمتلك غلاماً  
المرءة على حلقك - جعل شكاك ليكن قد  
المرءة الشغل في استعمال بودرة تكونون  
المرءة قية ويضمن معتدل وتحتاجك مضمون



الدكتور محمود

التي ثبات بعدة الرغبات المصرية

بواسطة وسيطة السيد أمين وقوة  
مصر عليه يتقدم طوبى لاساس وقراً  
الذكور - ويل ما يتحول بتمتلكهم -  
المرءة المستطيل اللثة التي يتبعهم بجمعهم  
من أسرار اللواتي والتشجيع ومن أسرار  
المرءة - والرواح - والحدة - والفر -  
المرءة القضاء الخ - الخ - سواء من الماضي  
المرءة أو المستقبل

لعل ذلك يراهين عليه نائبة  
عند كتابتي بكتفانه وقوة المنصور له  
المرءة بعد غلظ لينا وكبار موطن السراي  
الشبكة والوزراء والظباء والأطباء الخ الخ  
فان لا زلة بلكافة « ملوكا »  
بشهر محمد الدين - بليون ٤٤١ ٤٤١ مدينة

أرض الاسكندرية المصرية الكبير وباور المياه  
بشكندرية في الثالثة بعد الظهر - وثالثاً في هذا  
المنوع رجلاً إلى ما بعد ظهور النجم التي تكون  
أعلى من غير ذلك في جانب اليبا بين

الحفلة التجريبية لسباق الفراجات

قيم النادي المصري لركي الفراجات بشكندرية  
حفلة تجريبية لتقوية القطر في سباق الفراجات بين  
أندية القطر  
وسيداً السباق في منتصف الساعة الثامنة من  
سباح ١٤ أبريل القادم . أما حفلة السباق فهي  
المسابقة بين سبعة الفرجة والتي حسن دعاءاً وإليها  
أما الشروط فهي نفس شروط بطولة القطر .  
ولكن عضو خاتم ناد تابع للاتحاد المصري  
للأندية الرياضية ويمنع تصريح عام ١٩٣٠ حتى  
الاشتراك بعد أن يقدم مبلغ عشرة غروش مساهم  
وكل ناد مشترك له الحق في إرسال حكم . وعلى  
الحكم أن يوضع مع طلب الاشتراك إذا كانت له  
سيارة أو موتوريسكل من غده وذلك قبل يوم ٧  
أبريل سنة ١٩٣٠  
وسيتولى النادي يومئذ لتقارن بين سباق  
مباشرة إلى بعد اجتماع لجنة الحكم  
وجميع الاستعلامات وطلبات الاشتراك ترسل  
إلى مقره سالم اغني الذي يوريه وإليه إذا تمرة ٢١  
بشكندرية . مع العلم أن أمر مياد لتقديم الطلبات  
هو يوم ٧ أبريل القادم

أخبار خارجية

أبطال فرنسا يزورون مصر

يأتينا الانباء الفرنسية من فرنسا بأن السيد  
« جان دام » منظم الحفلات المرفوعة عمر مصر  
يود البيا عربياً ومنه وهض من مصاريف فرنسا  
الأفندية وروايتها التوايح . وعلى رأسهم اللال  
« هوسين » الرابع الذي ضرب أرقم صبر وأدى  
قواد مصر  
ولما ترى مصاريفها - لأول مرة - ملون  
ولا يتكلمون قد كثرت تحديتهم وارتفعت فرجة  
حرارة « البروايئة » التي يذهبون دون جدوى  
ويرون أن تكون لها نتيجة كدية البذر ودياً . أو  
تدع متعجباً أدياً

وقد ضمتا جلسي سأل في سالي راي « ترى  
من يكون قوسيتيكم يا صبر . وبعد ضرب أرقمك » ترى  
ضمته « مختار صين » لقالاً سائلاً « .. أنا  
له . وسوف أقيمه إلى وقت بصر في أديال  
أرقمه . . . »  
وهذا وعد تلقى به مختار في ثبات وإطشاش  
ولا يسمعه إزاء ذلك لأن تسجله عليه وينظر  
عائده . وما ذلك على التجهيد الوثائق من غص بخر  
فيل سكوت

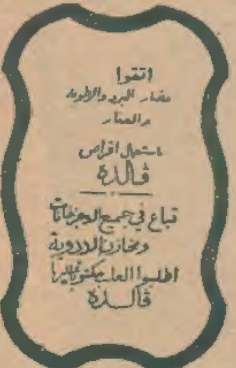
نادي اتحاد بلطيا في الوزن الثقيل « ميل  
سكوت » جد مزيج في « ماي » أمام جاك  
شاركي « وقد أتي على وسلي في الأسبوع الماضي »  
وهو يرغب أن ينافس على خيار الحية ودماروة  
الفرجة . ليعين على الأعداء بالتأثر من فرجة شاركي .  
وهو يقول في حديثه له بأنه سوف يبدى إلى إنجلترا  
شربها ولا يني شفه في سيد ذلك كما أنه صرح بأنه  
هرم أمام رجل سيدس قلب البطولة إذا آل إليه  
( راجع الميبي في العدد الماضي من الدنيا )  
وهكذا يكون المراك في حيل الترف - والمال  
أجداً !

صالة بديعة : رقص - طرب - مناولات مديّة

مساء الأربعاء ٢٩ مارس سحر بحدادي  
الحفلة ٢٧ مارس سحر بحدادي  
الحفلة ٢٨ مارس سحر بحدادي  
ورقص الرافضاته الرشيقانة الرافز مدياً وقصاً خلافاً ( مائتيه وسواريه )  
ولطرب المضرع مدياً بمنازلها المديّة المطربة الرشيقانة « البسمة » بديعة مصانحه  
يوم الأحد حفلة نظرية للمصوم والثلاثاء حفلة نظرية للسيدات ملاوة على الحفلات السواريه

كرشم بزر ولان

هو الكرم المرفوع شمع وشفا  
جميع الانبعاثات الحدية للبية من  
المرق ولحم الشمس والهواء والتأثر  
كالتشف وتنفيق الشفة وتسميط  
الاولاد والحرور الخ . . استعمال يومياً  
يحفظ للحد حياتة وروحه ويمنع تحمده  
المشروع العمومي : اميداً خاتمة دونه  
شارع غزاة الأول



بيرة استوت جينيس تفيدك



السبب الاول : للقوة

بيرة موت جينيس تسي صلات قوية  
الرياضة وتغذي اصحاب الليتين والذين  
تحبه جده جسماني . الاطباء المشهورون  
يشهدون انها نافعة جداً في الاحوال التي  
يكون فيها الشغل او الجسم منهوك القوى  
لكن احسن برهان تقدم ان تقوم به  
بشكك . إذ سرعان ما تفسر بالتأثير والقوة  
يشتران إلى حيكسك من أول كأس تشربه  
جرب كأس بيرة جينيس كل يوم مع طعامك .  
لن تجد لاجم وأسر من علة الطريقة التحسين  
شبهك طعام وهضك ولشملك العام

مُرْهُم مُونُضُول

لا تقدر قيمته في مغالطة الخرج  
والخرق والفرق والفرق والفرق  
الجلد وقيل الراس والبواكير الخ



# من هنا وهناك



## الفتى في التمازج

من أعجب مشاهد شاطئنا أن شغافها  
يشكالون على السفن والبواخر التي ترسو في  
موانئنا ويعدون إلى الزنابق على ظهر البواخر  
تصياً طويلاً في طرورها أكياس يحسون فيها  
الصدقات كما ترى في الصورة العليا

## العمير الطيب

المير يوسف بن عبد العزيز من أماني  
توتحيهم في الخامسة بعد المائة من  
عمرها وقد مضت أشيراً ملكة كبيرة  
أثمت في المدينة فألفت على رغم  
شيخوتها شقة رثاء استقرت نصف  
ساعة بصوت واضح لا يكاد يصد إلا  
من صدور الشباب - وترأها في الصورة  
منطقة منعة الحظاظ



أمير امرأة وأهمل كلب  
أثبتت في حديقة حيوانات  
ربيع مسابقة كبيرة لا تتيار  
أجل امرأة وأجل كلب  
فازت بالمائة الأولى التي  
أدري يترك البيت ويهاجمها  
الصغيران وترى الثلاثة إلى  
اليسار ينسبون لصور

## وسام فرقة الصرف لسيد فقير

منحت الحكومة الفرنسية  
وسام فرقة الصرف « إيجيون  
دور » لسيدك هرج من  
قرية بختان يحيى إلى يكو لا  
فان المائة من عمره ، وترى  
صوره فوق هذا الكلام ،  
تقدراً للشامة وجهه طول  
حياته



مقرات جبريل لاشمات السحاب  
من اسم الأمور في اميركا مكانة  
الشرابي التي تقب في الطافات العليا  
من اشاعات السماعات - وقد منحت  
مطابق بوجوراك من اجل ذلك سلال  
نارية كاشها الارواح الشائعة تصل الى  
طو شافق وترى الى اليسار صورة  
اميرك السلام امام عمارة دولوروت  
الى عمارات العالم



## عجائب الدنيا

أعزى الدكتور فكيفار في فيا عملة سرالية عملة لولام أصيب بمرض في  
بلد رأسه كاد يمتد إلى الفم ويغشي عليه فأزال الجراح عملة الرأس كلية ووضع  
بلد لولام من المغلق - وترى صورة التلام فوق هذا الكلام كما كان قبل  
العملية إلى اليمين وكما أصبح بعدها - إلى اليسار -

( الدنيا المسورة ) مجلة خاصة تصدر من دار الهلال مرتين في الأسبوع ( أميل وتكري زيدان ) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً وفي الخارج ١٢٠ قرناً لسنة ١٠٠٠ قرناً لسنة أشهر  
عنوان المكاتبة : « الدنيا المسورة » ، بوسطة مصر الجديدة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان - الأدلة : بشاوي الأمير عبدالعزيم أمام قرية ، شارع كوري مصر النيل